

Hun skriver dans

DET VAR Bournonvilles skoler, der gav den amerikanske danserinde Valerie Sutton lyst til at benytte et noteringssystem, som hun selv havde udviklet allerede som 16-årig.

I to år fra 1970 til 1972 opholdt Valerie Sutton sig i Danmark, og den gamle Bournonvilledanserinde Edel Petersen gennemgik de klassiske ugeskoler, som publikum kender fra Allan Friedericias TV-udsendelser, med hende.

VALERIE SUTTON er tilbage i Danmark efter at hun

hjemme i staterne har udviklet sit noteringssystem så vidt, at hun har kunnet publicere det og oprette en skole i Californien med foreløbig 24 elever. Under besøget i Danmark skal Miss Sutton bl.a. møde balletmester Flemming Flindt, som er interesseret i at se nærmere på hendes notering.

HENDES Movement Short-hand — bevægelsesstenografi — er meget visuelt. Det skrives på nodelinjer, hvor de enkelte trin og bevægelser placeres inden for de takter, hvori de forekommer i musikken. De mange enkelte bevægelser findes på en slags stencil eller kalkerpapir, så de kan trykkes af på linjerne af enhver, der kender den klassiske trinskole

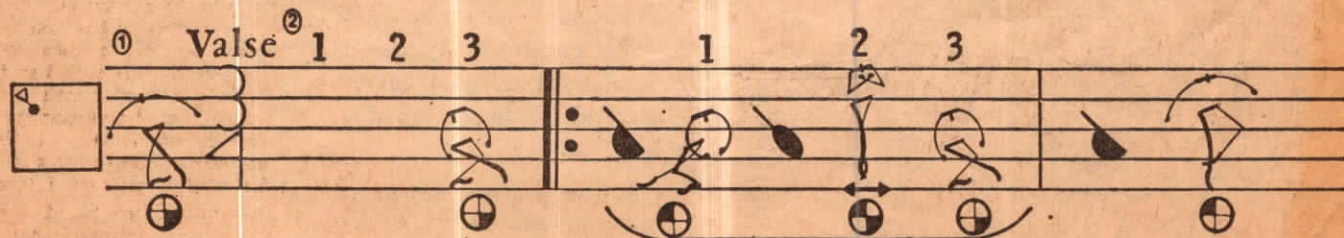
og dens terminologi, men det bygger i modsætning til andre udbredte noteringssystemer direkte på det visuelle. Der er for så vidt ikke nogen kode. Man kan faktisk læse trin på samme måde, som man læser noder, og Valerie Sutton påstår selv, at det efter hendes system er muligt for en instruktør at uddele en rolle til en danser, trykt på papir — noget man ikke tidligere har kendt til.

VALERIE SUTTON fortæller videre, at hun har planer om at udgive seks hæfter i USA med Bournonvilles skoler, sådan som de blev opdelt af Hans Bech, og som hun selv gennemgik dem med Edel Petersen.

E. M.



Valerie Sutton opfandt et nyt noteringssystem.



Eksempel på Valerie Suttons notering: Syrenfeens solo fra *Sleeping Beauty*.