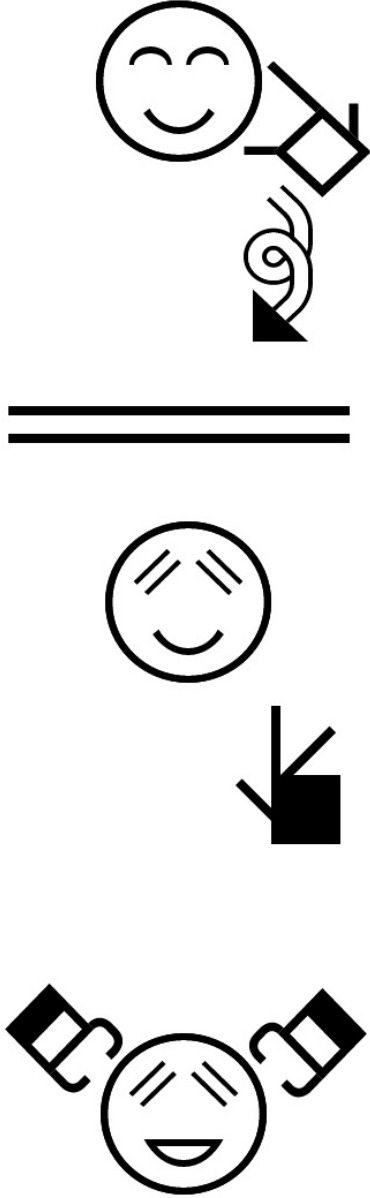


قصص للأطفال بكتابة لغة الإشارات

ذات الشعر الذهبي & الدببة الثلاثة

قصة للأطفال مكتوبة

كتابة لغة الإشارات التونسية



كتابة لغة الإشارات - المستوى الثالث

قصة للأطفال بالكتابة الإشارية
ذات الشعر الذهبي والدببة الثلاثة

كتابة في المستوى الثالث

كتابة لغة الإشارات - المستوى الثالث

تصميم & مستويات الكتابة
Valerie Sutton فاليري ساتون

كتابة لغة الإشارات التونسية
محمد علي البلطي

Ecriture Signwriting
Med Ali Balti (Dali)

الرّسوم من طرف

Ida Candelaria & Robin & Tom Christ

Copyright © 1996, 1997, 1998, 2009
Center for Sutton Movement Writing, Inc.
All Rights Reserved

مخترعة الكتابة الإشارية Valerie Sutton

مخترع البرنامج الإلكتروني Stephen E. Slevinski, Jr

هذا الكتاب هو جزء من مشروع تكوين أدب الأطفال
وبإمكانك مواصلة قراءة قصص أخرى على الرّابط التالي

<http://www.SignWriting.org/library/children/>



All publications in the SignWriting Literature Project are
free to use under the Creative Commons Share-Alike License.

Published by

The SignWriting Press

<http://www.SignWriting.org/shop>

The SignWriting Literature Project

<http://www.SignWriting.org/literature>

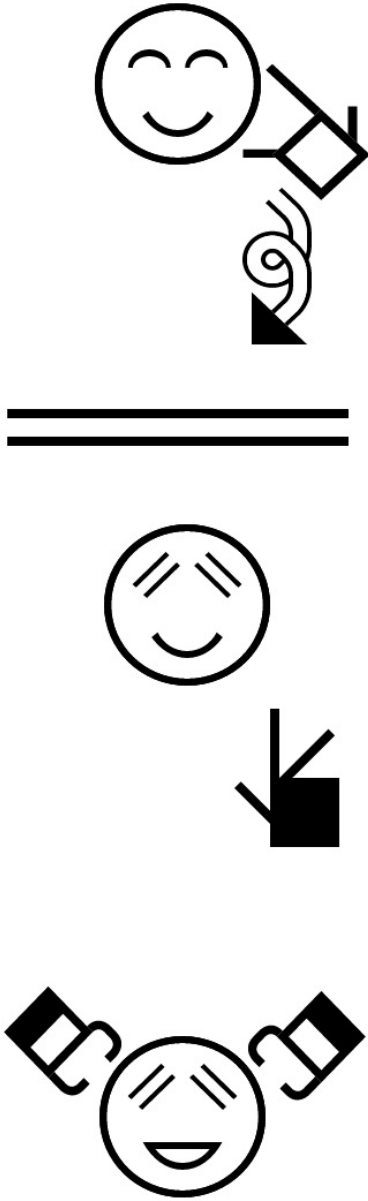
Deaf Action Committee for SignWriting

<http://www.SignWriting.org/deaf>

Center for Sutton Movement Writing, Inc.

an educational 501c3 non-profit organization
P.O. Box 517 • La Jolla • CA • 92038-0517 • USA
voice phone: 858-456-0098 • fax: 858-456-0020
SignWriting.org • SignBank.org • SignPuddle.org
Email: sutton@signwriting.org • Skype: [valeriesutton](https://www.skype.com/en/contacts/valeriesutton)





ذات الشعر الذهبي & الدببة الثلاثة

المستوى المتوسط

كتابة لغة الإشارات - المستوى الثالث

تصميم & مستويات الكتابة

Valerie Sutton فاليري ساتون

كتابة لغة الإشارات التونسية

محمد علي البلطي

Ecriture Signwriting

Med Ali Balti (Dali)

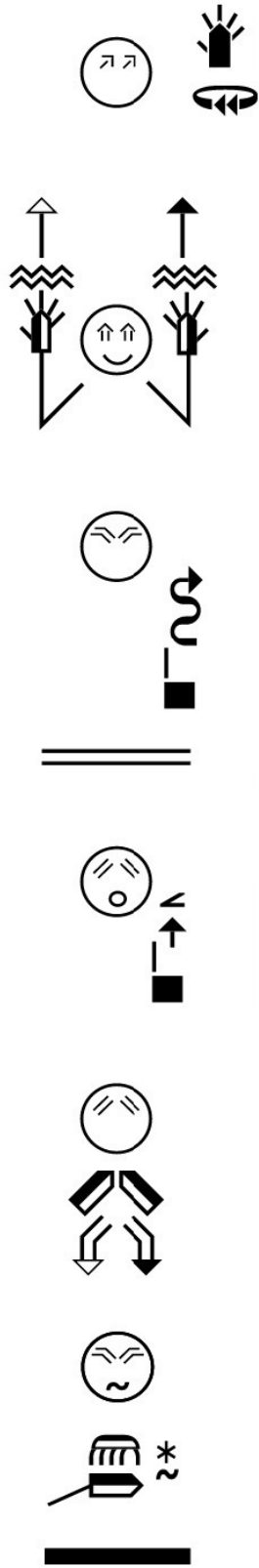
الرّسوم من طرف

Ida Candelaria&Robin&Tom Christ

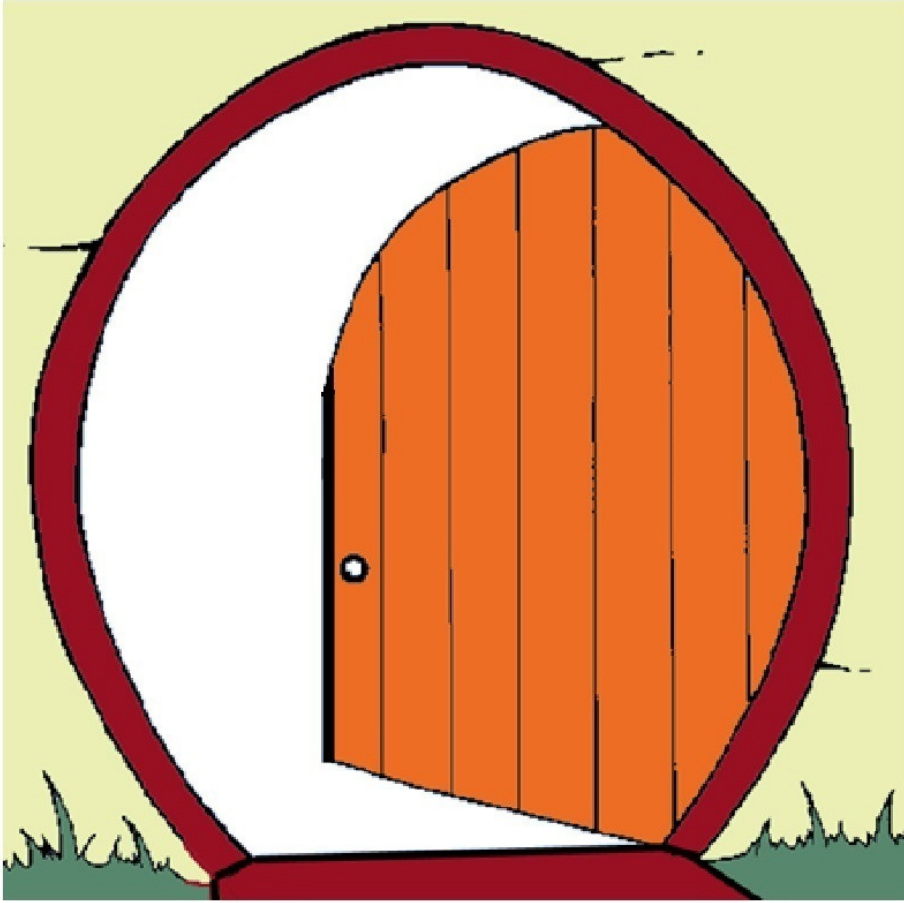
كتابة الإشارات على البرنامج الإلكتروني

<http://www.signbank.org/signpuddle>

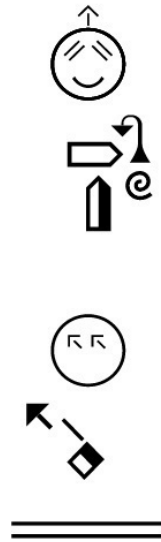
قصص للأطفال بكتابة لغة الإشارات

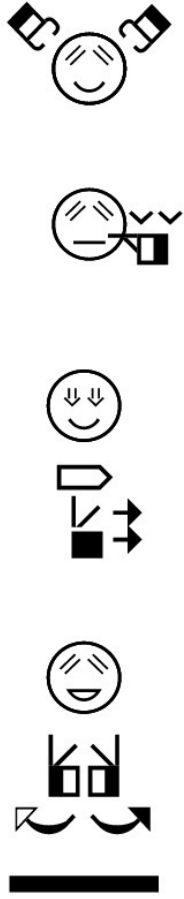


فِي مَكَانٍ مَا فِي دَاخِلِ الْغَابَةِ،
كَانَ هُنَاكَ بَيْتٌ عَلَى التَّلِّ.

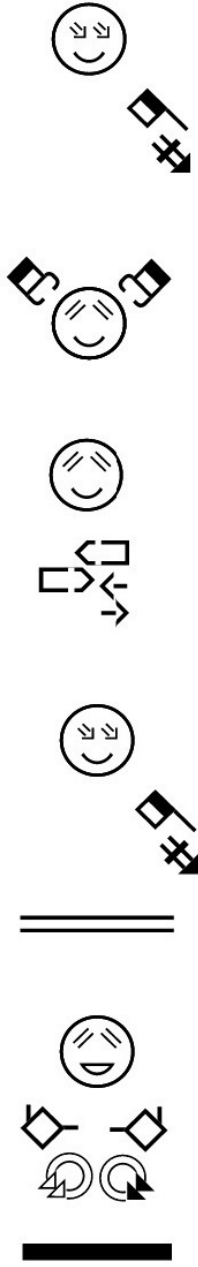


لَوْ دَخَلْتَ بِهِدْوَةٍ ...
فَسَوْفَ تَرَى،



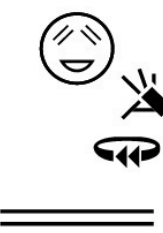
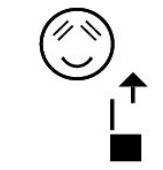
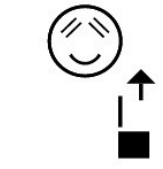


الدَّبَّ الأب يَقْرَأُ جَرِيدَةَ.

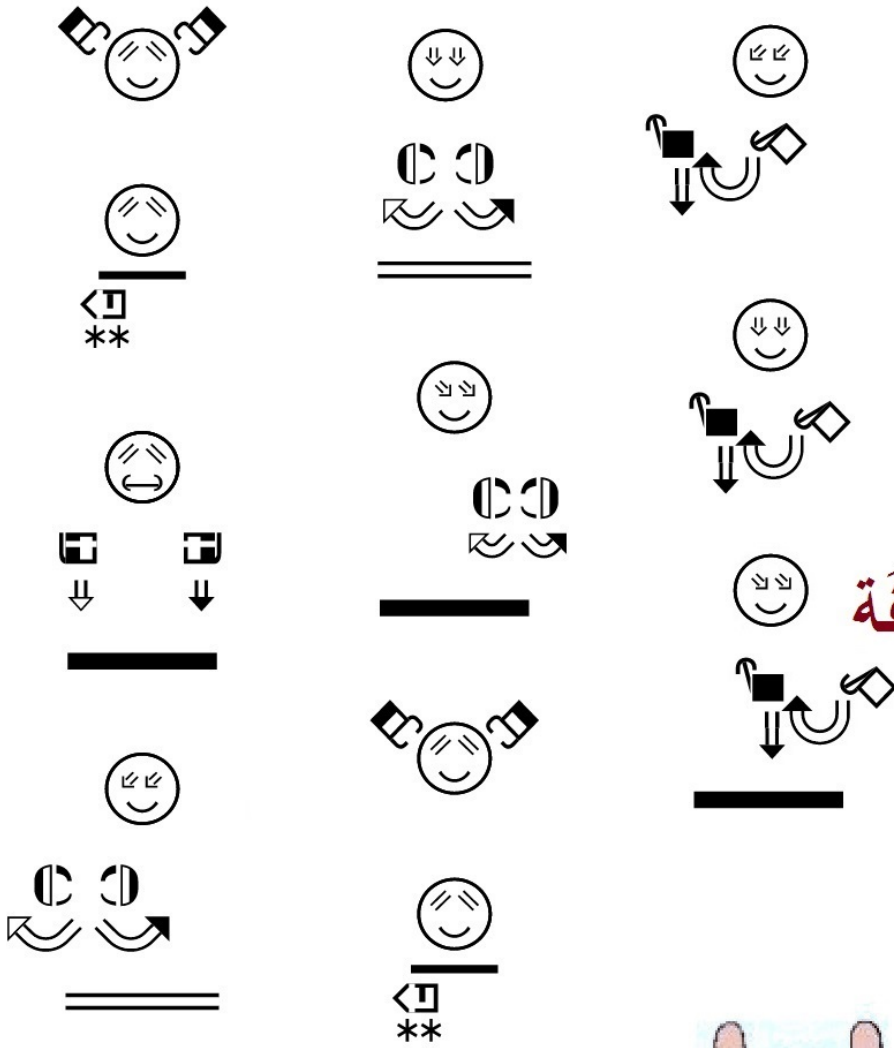


وَهَذَا هُوَ الدَّبُّ الصَّغِيرُ وَهُوَ يَلْعَبُ.





تلك هي الدبة الأم، وهي تطبخ،
الطعام جاهز.

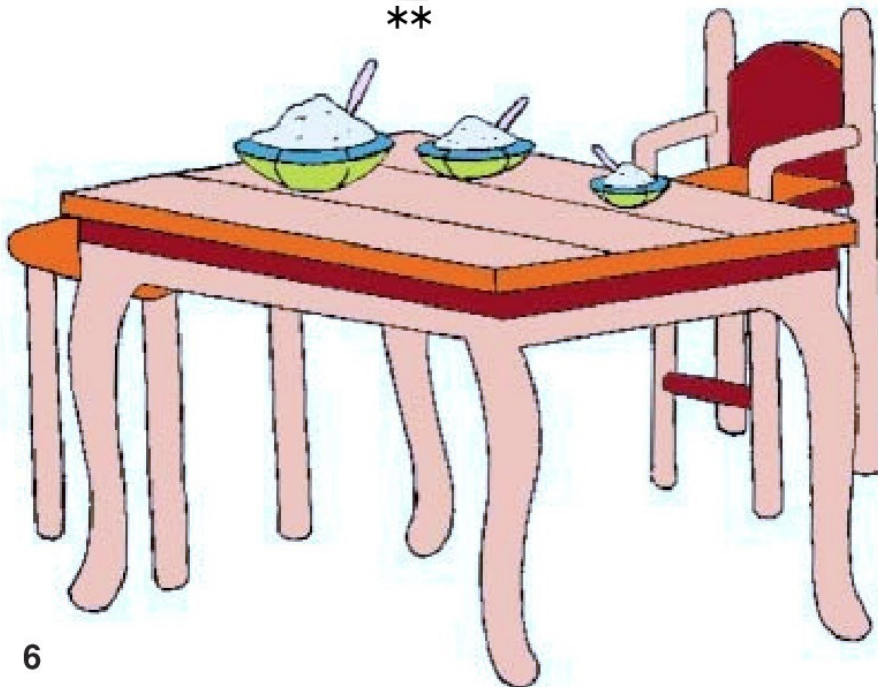


الدَّيَّةُ الأُمُّ أَحْظَرَتْ
الطَّبَقَ.

وَضَعَتْ الصَّحْفَةَ
الكَبِيرَةَ، وَالصَّحْفَةَ

الْمُتَوَسِّطَةَ وَالصَّحْفَةَ
الصَّغِيرَةَ.

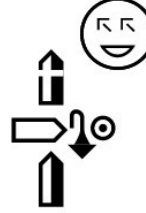
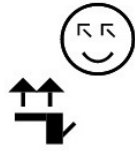
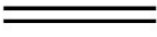
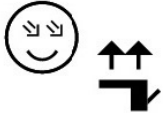
الدَّيَّةُ الأُمُّ أَعْرَفَتْ
الطَّعَامَ بِالمِئْجَةِ فِي
الصَّحْفَةِ الكَبِيرَةَ
وَالصَّحْفَةَ الْمُتَوَسِّطَةَ
وَالصَّحْفَةَ الصَّغِيرَةَ.



نَادَتِ الدَّبَّ الصَّغِيرَ "الطَّعَامَ جَاهِزًا".

نَادَتِ الأبَّ "الطَّعَامَ جَاهِزًا".

ذَهَبَ الدَّيْبَةُ الثَّلَاثَةُ إِلَى الطَّائِلَةِ.

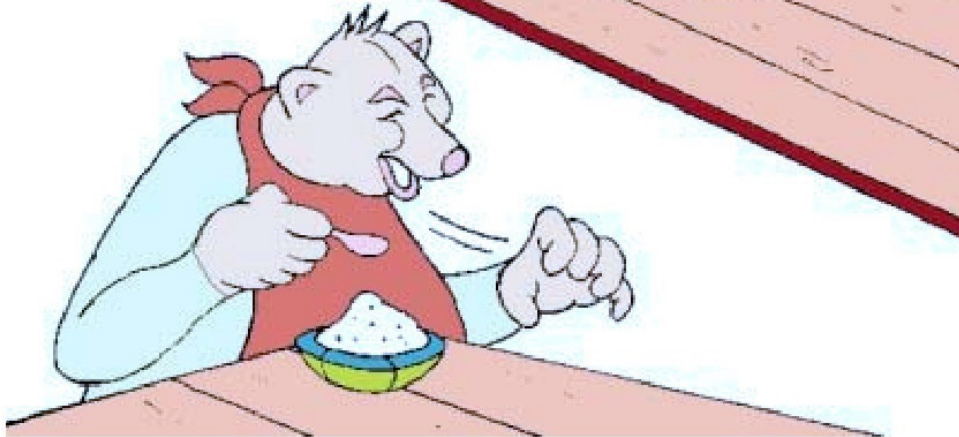
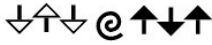


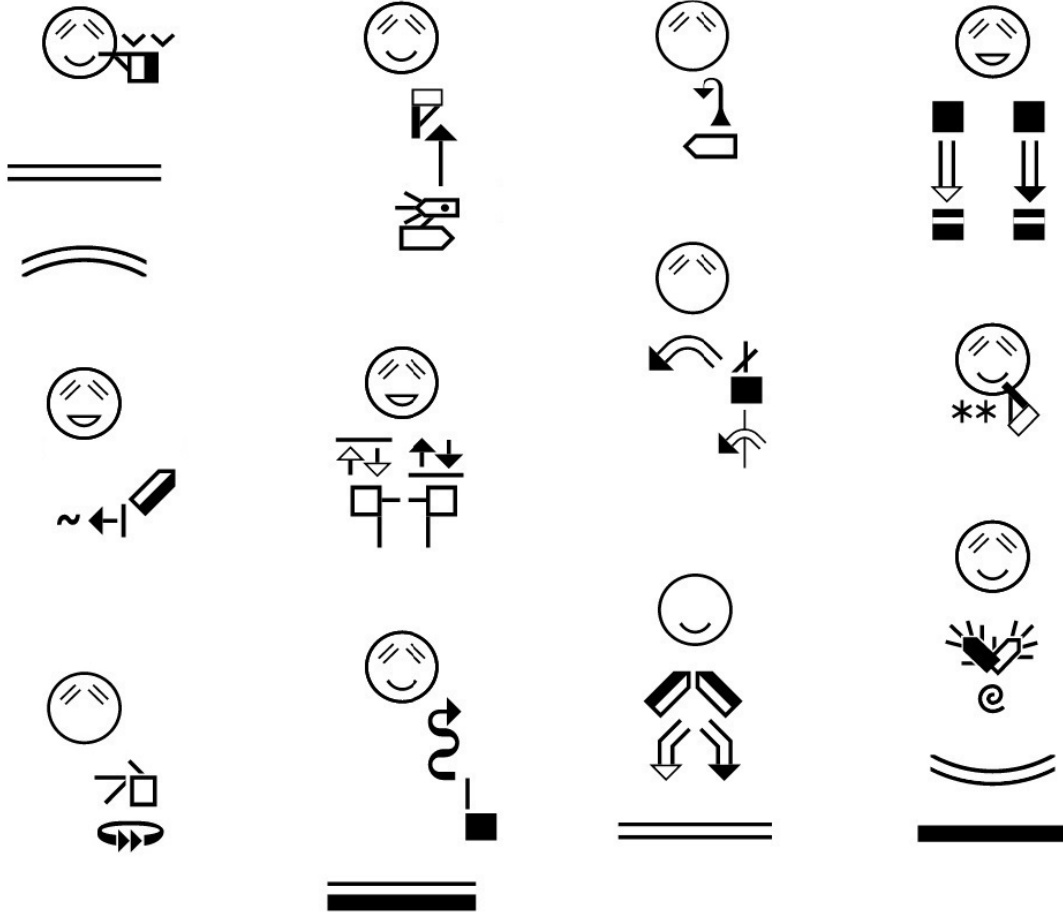


الأب جاهز ومُتحمّسٌ لِالأكلِ.
هُوَ سَعِيدٌ مُمَمَّمٌ.



بَدَأَ الأبُ يَأْكُلُ.
الطَّعَامُ سَاخِنٌ. آآآآآه

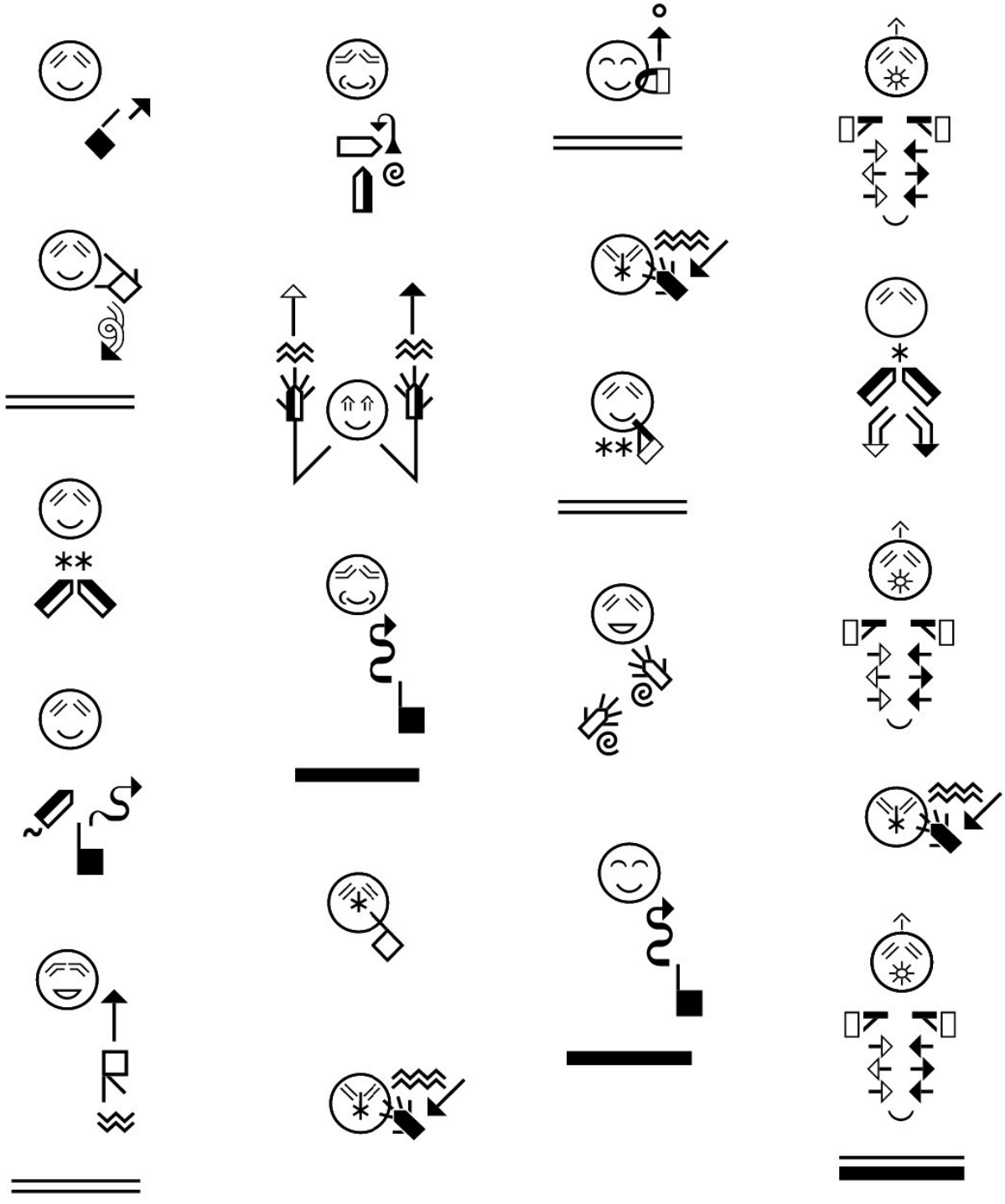




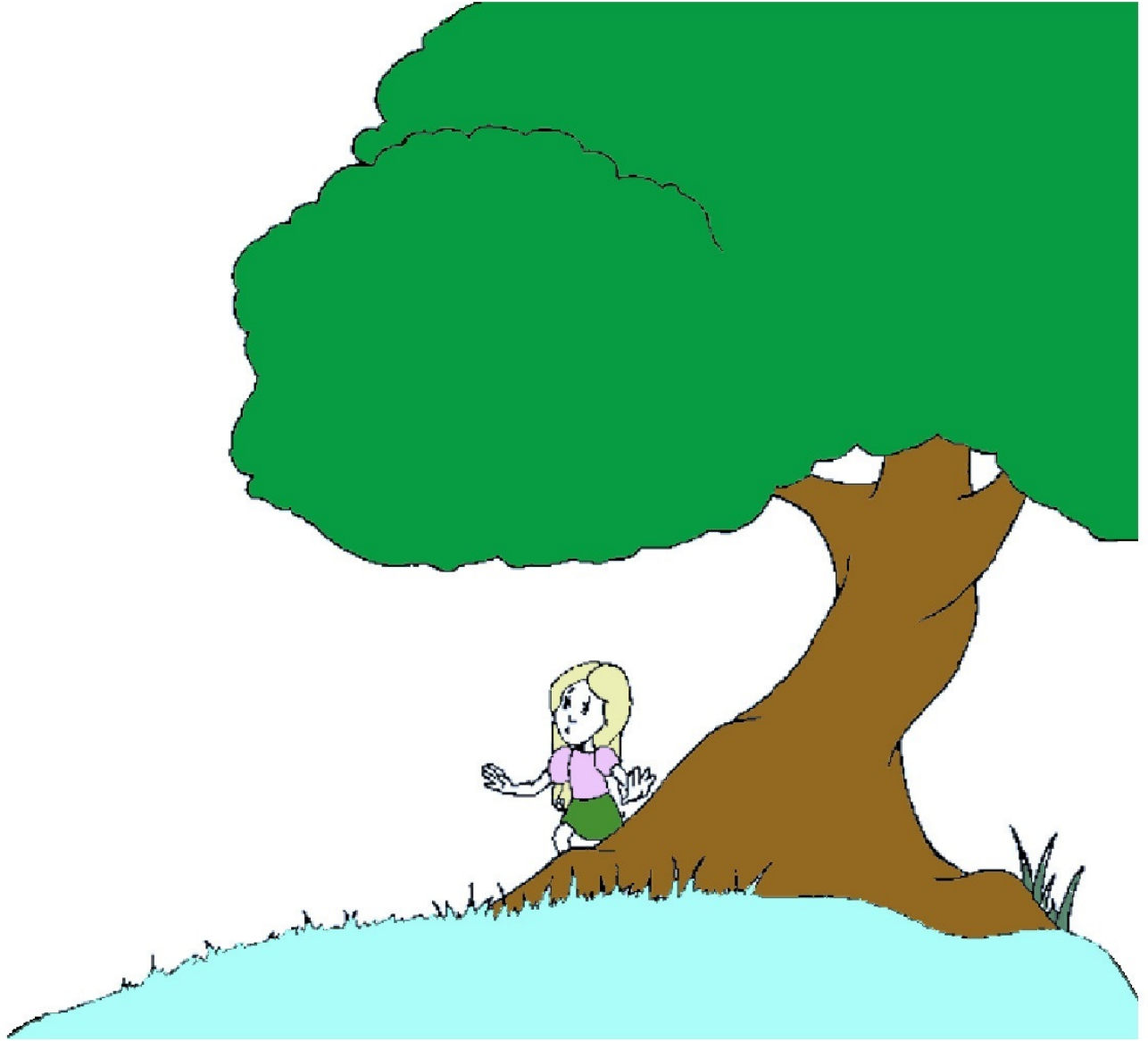
**الأب: "هَيَّا نَخْرُجْ نَحْنُ الثَّلَاثَةُ
 وَنَتَمَشَّى فِي الْخَارِجِ،
 ثُمَّ نَعُودُ لِلْبَيْتِ،
 وَيُمْكِنُنَا أَكْلُ الْكُسْكُسِيِّ".**



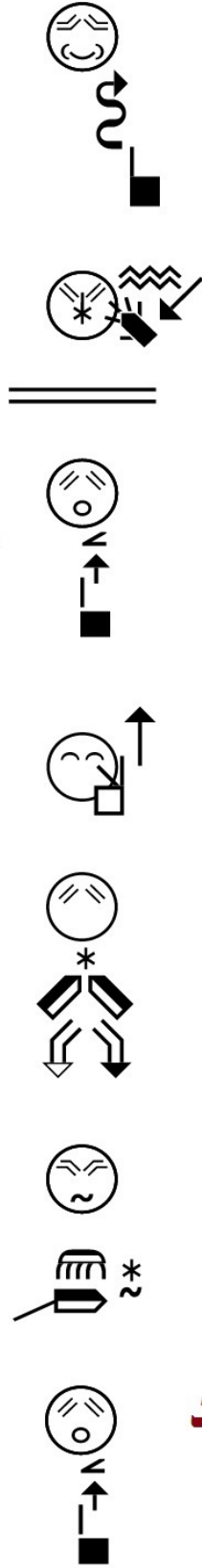
خَرَجَ الدَّيْبَةُ يَتَمَشُّونَ.



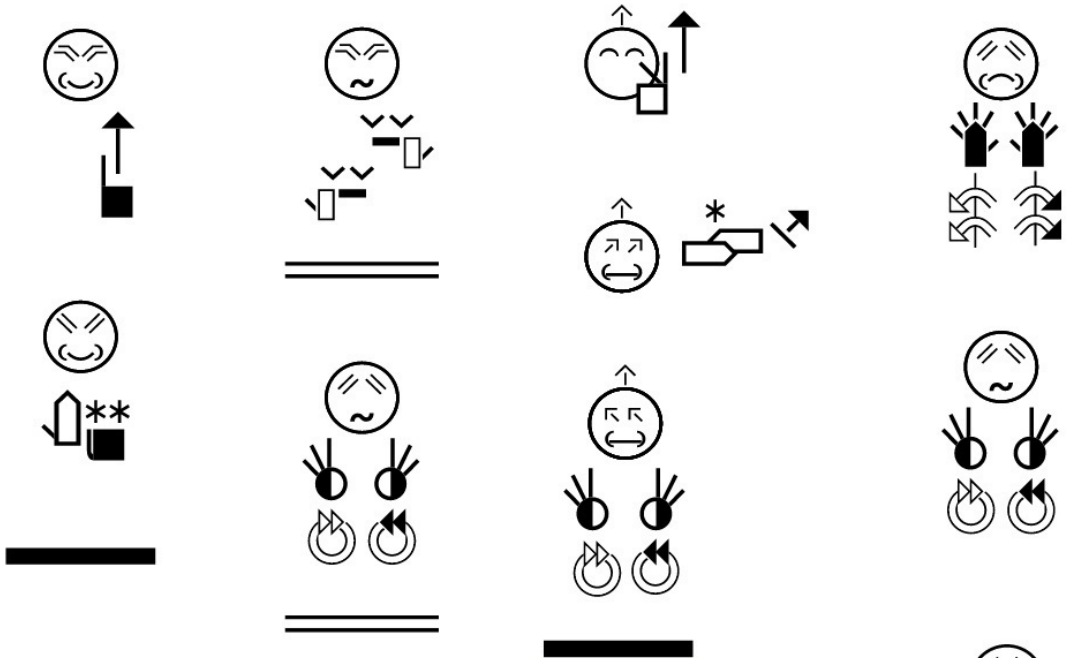
هَذِهِ ذَاتِ الشَّعْرِ الذَّهَبِيِّ، خَرَجَتْ مِنَ الْبَيْتِ تَتَنَزَّرُهُ.
وَدَخَلَتْ إِلَى دَاخِلِ الْغَابَةِ.



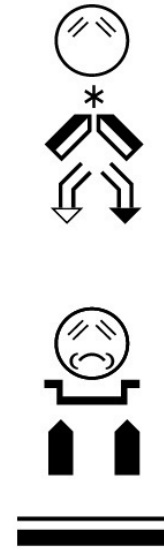
شَمَّت رَائِحَةَ طَيِّبَةٍ. إِنَّهَا رَائِحَةُ طَعَامٍ.
كَانَتْ سَعِيدَةً وَاتَّبَعَتِ الرَّائِحَةَ.
"أَيْنَ هَذَا الْبَيْتِ؟ مِنْ أَيْنَ تَأْتِي الرَّائِحَةُ؟"



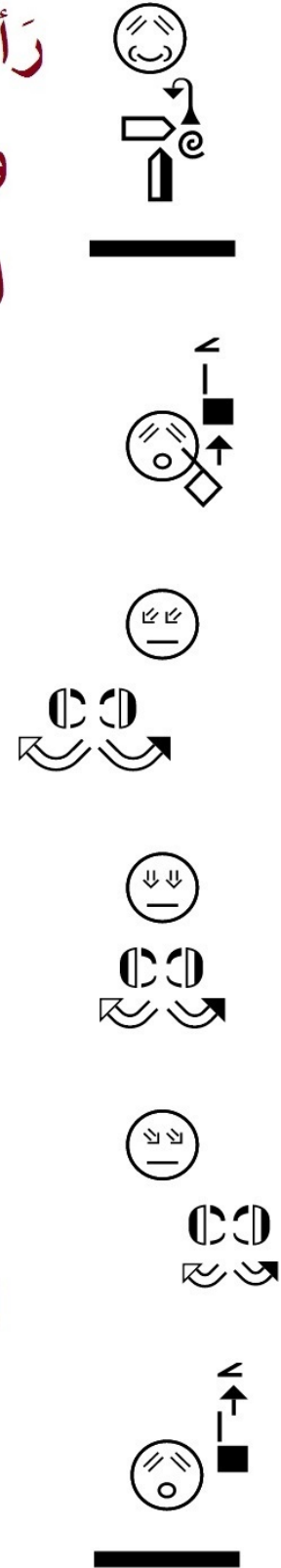
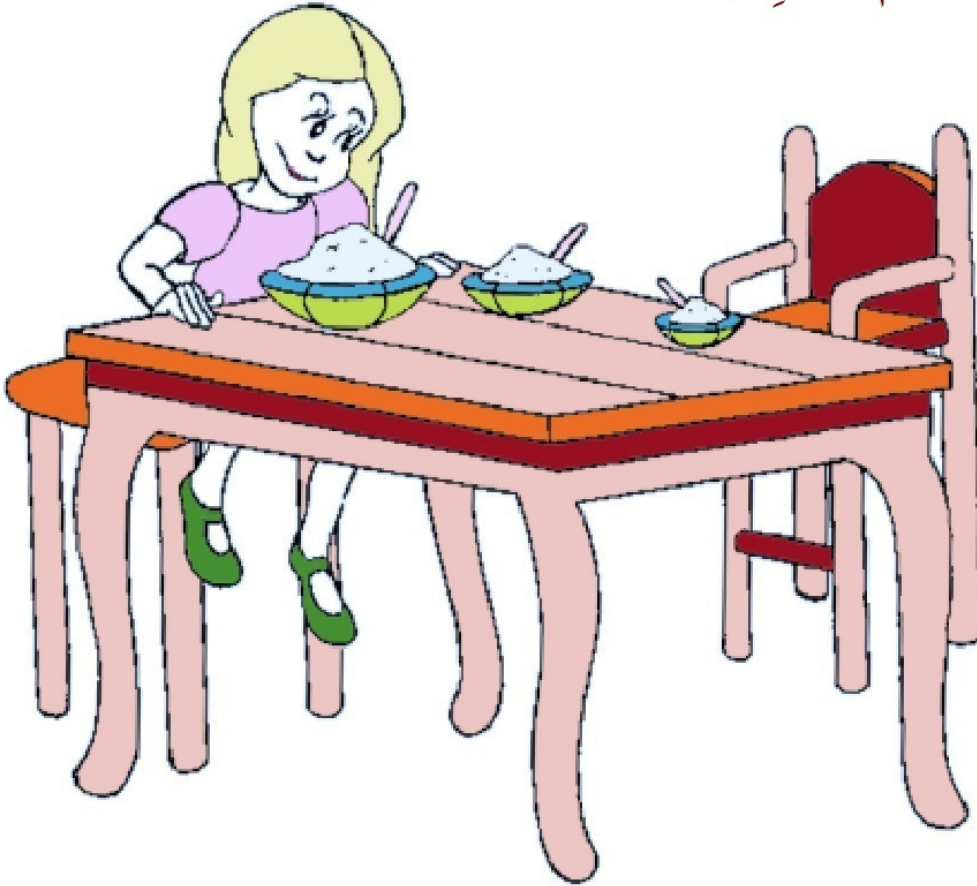
اتَّبَعَتِ الرَّائِحَةَ، وَهُنَاكَ رَأَتْ بَيْتًا عَلَى
التَّلِّ. تَقَدَّمَتْ وَطَرَقَتْ الْبَابَ. انْتَهَرَتْ،
لَا أَحَدَ (يُرَدُّ). رَأَتْ الْبَابَ مَفْتُوحًا وَلَا أَحَدَ
(يُرَدُّ). رُبَّمَا لَا أَحَدَ بِالْبَيْتِ. مَنْ يَدْرِي؟

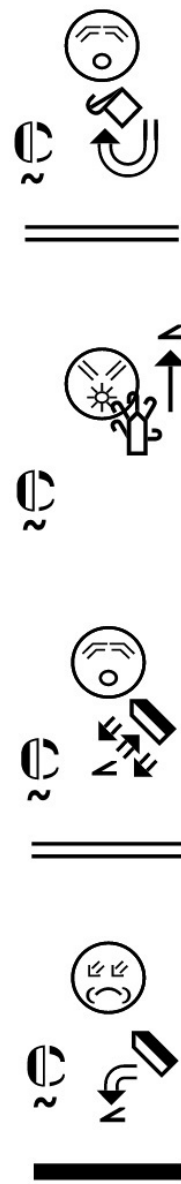
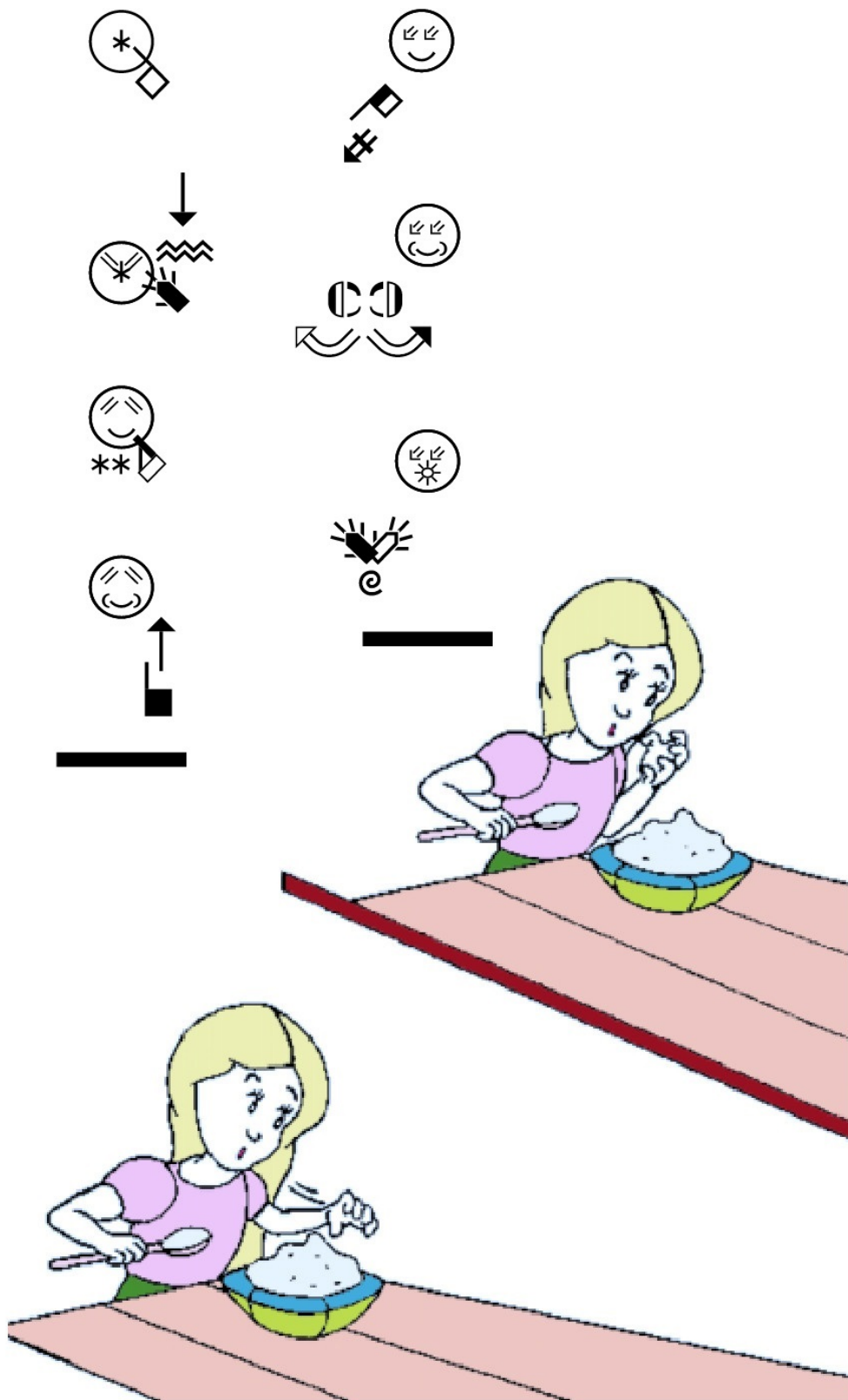


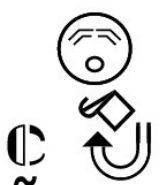
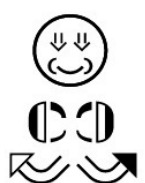
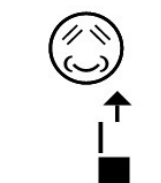
فَدَخَلَتْ...



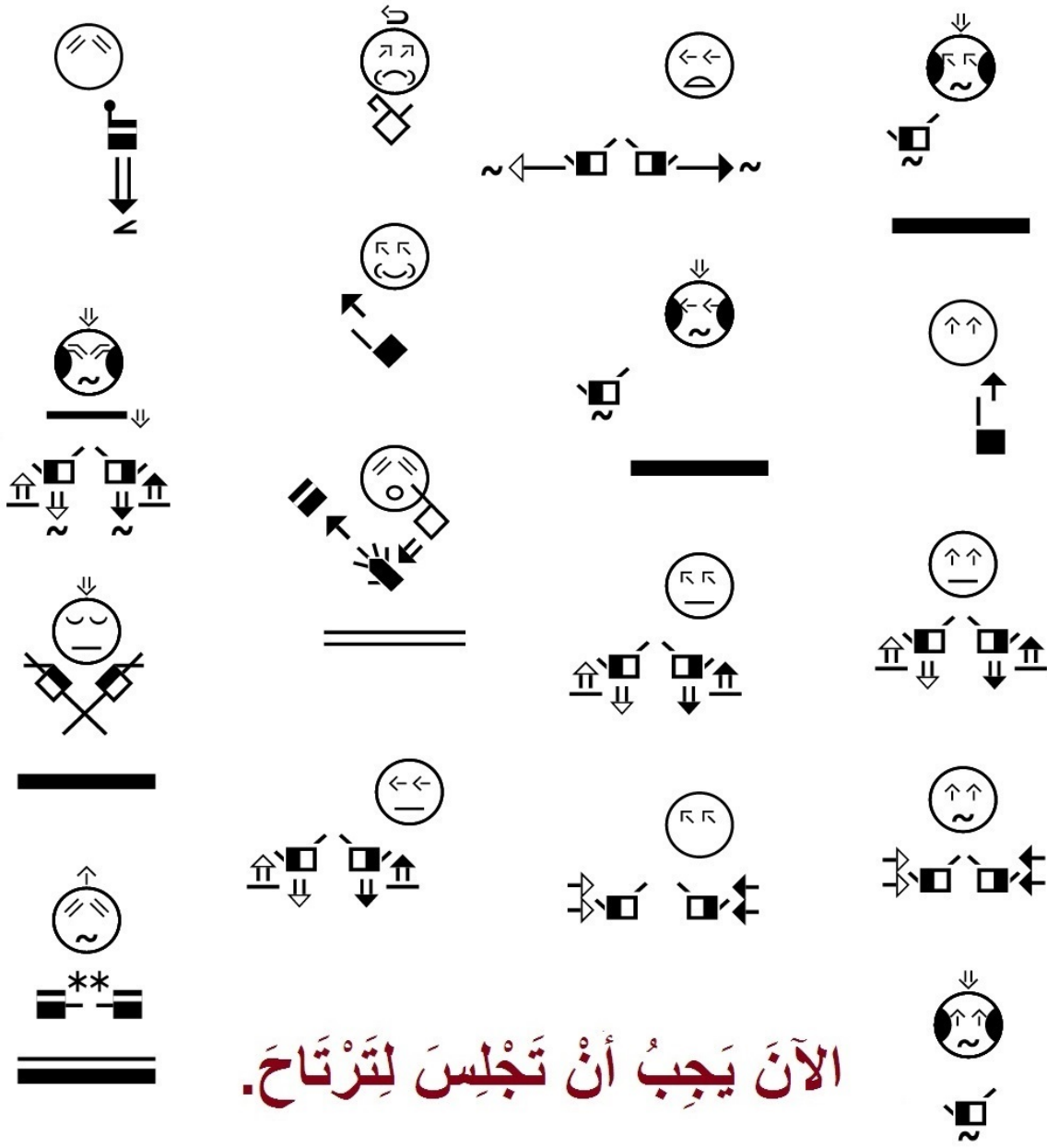
رَأَتْ هُنَاكَ صَخْفَةً كَبِيرَةً وَصَخْفَةً مُتَوَسِّطَةً
وَصَخْفَةً صَغِيرَةً. وَشَمَّت رَائِحَةَ الطَّعَامِ
الطَّيِّبَةَ فَتَقَدَّمتْ إِلَى الطَّائِلَةِ. أَرَادَتْ أَنْ
تَأْكُلَ الكُسْكُسِي فِي الصَخْفَةِ الكَبِيرَةِ.
تَدَوَّقَتْ مِلْعَقَةً. آآه إِنَّهُ سَاخِنٌ.
لَمْ يُعْجِبْهَا.







هَذِهِ الصَّحْفَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ. تَذَوَّقَتْ
مِلْعَقَةً, إِنَّهُ بَارِدٌ. لَمْ يُعْجِبْهَا.

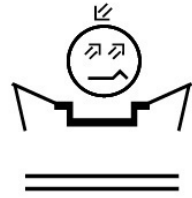
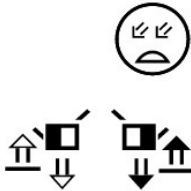
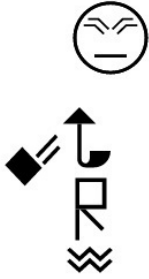
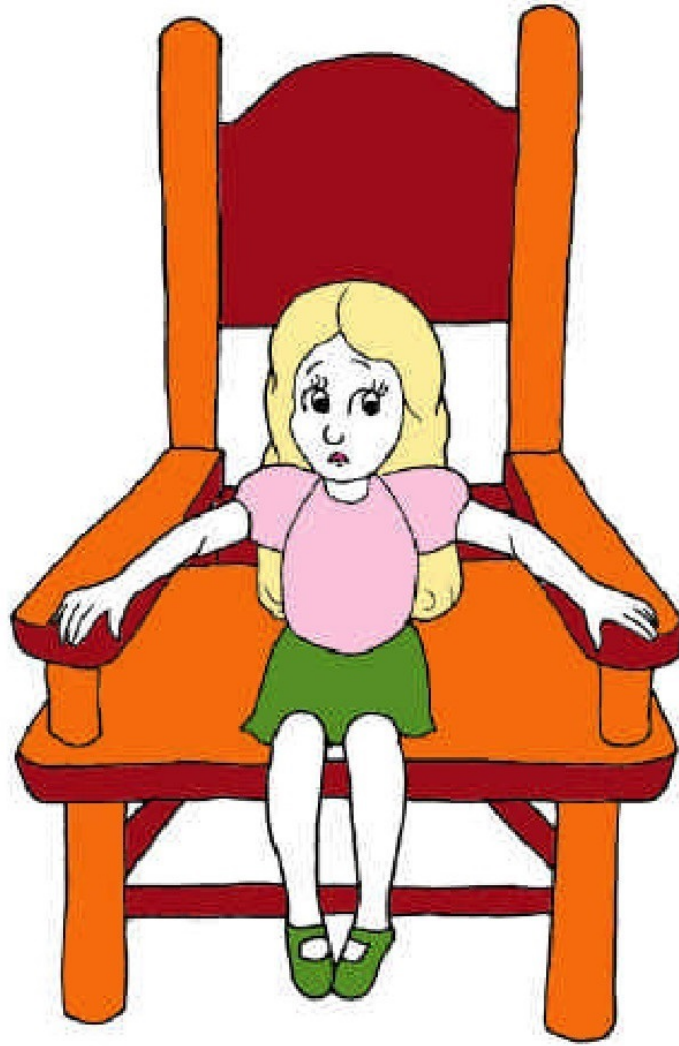


الآن يجب أن تجلس لترتاح.

ما العمل؟

هنا لمحت كرسيًا كبيرًا. وكرسيًا متوسطًا.

وهناك كرسيًا صغيرًا.



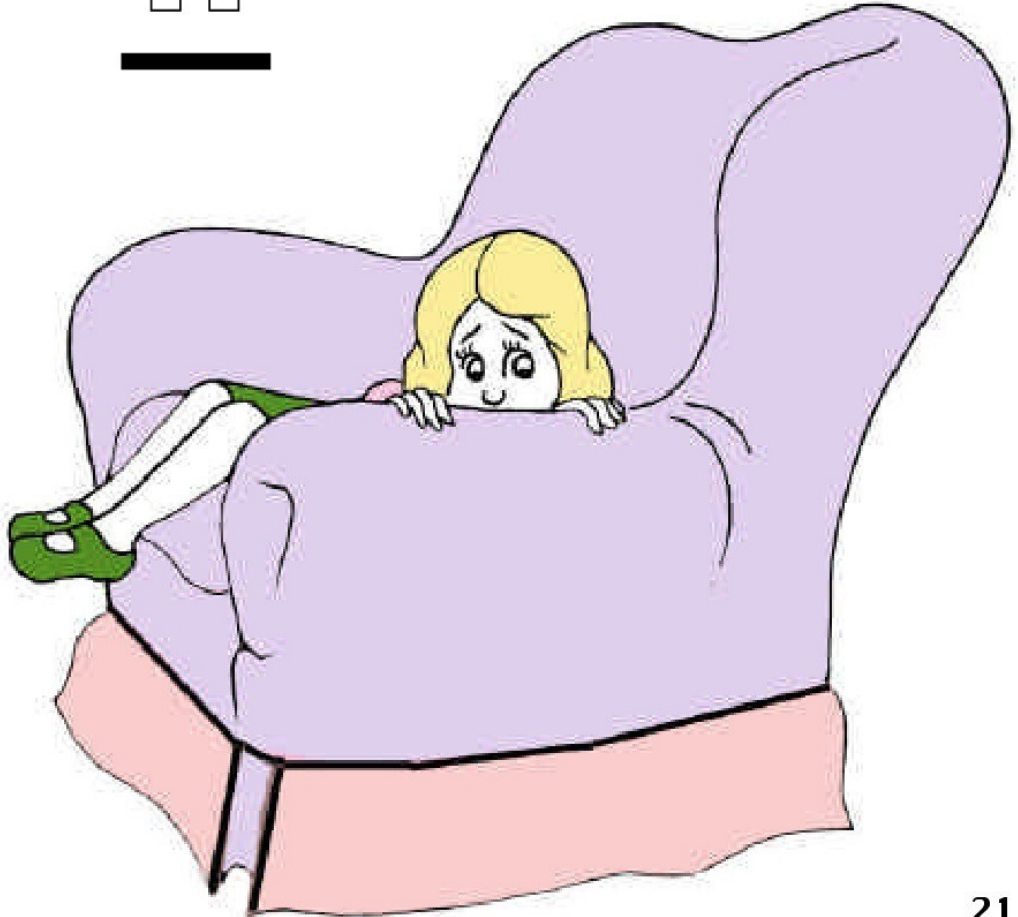
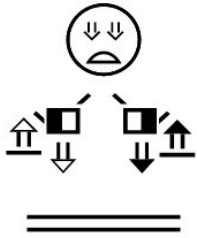
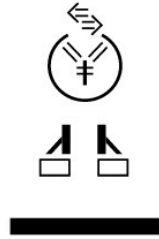
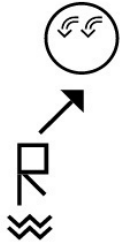
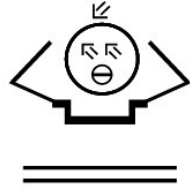
لِنَرَى، ذَهَبْتَ لِتَجْلِسَ عَلَى
الْكُرْسِيِّ الْكَبِيرِ.

وَجَلَسْتَ،

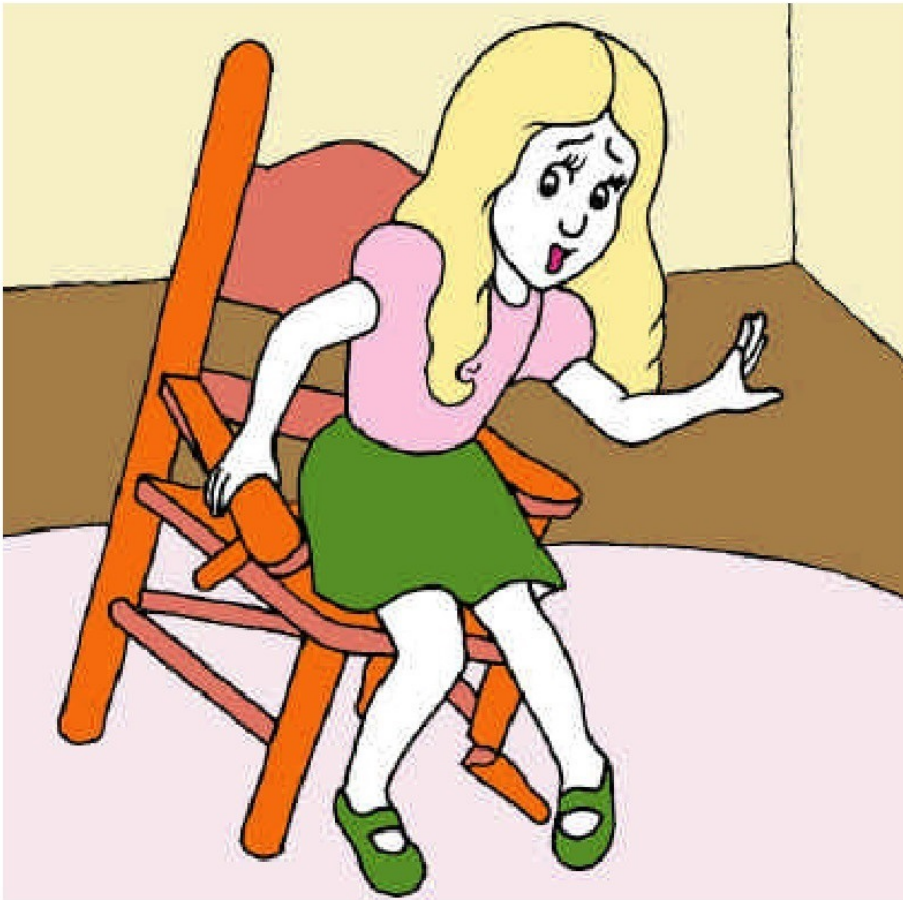
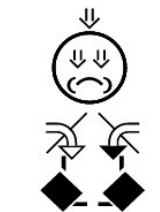
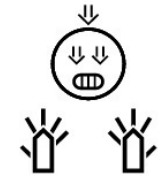
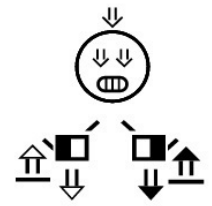
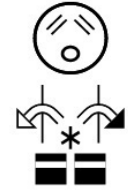
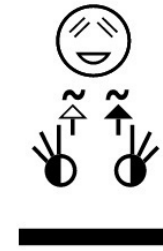
وَلَكِنَّ جَانِبًا الْكُرْسِيِّ كَأَنَّ قَاسِيَيْنِ.

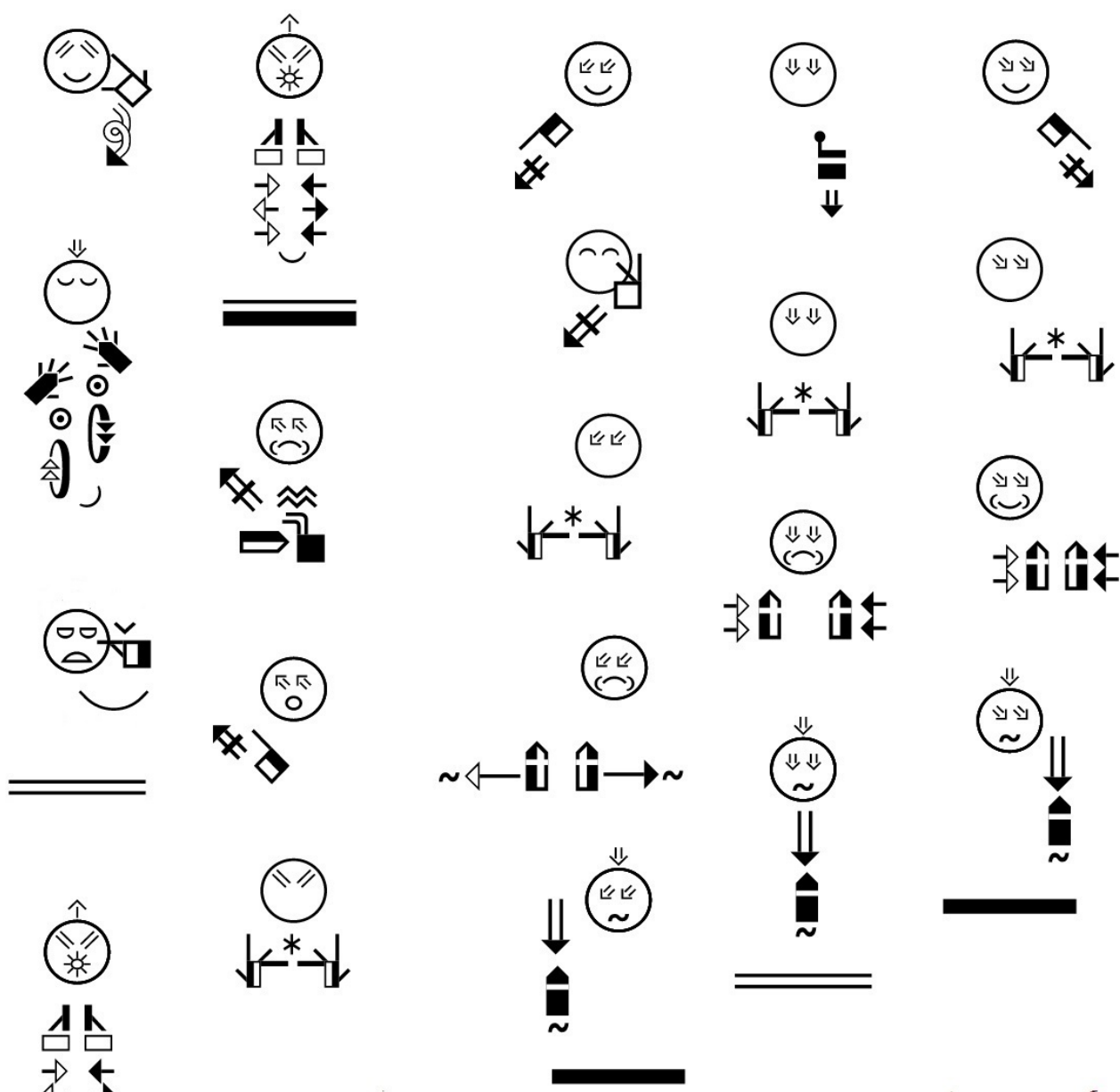
هَذَا لَيْسَ جَيِّدًا.

قَامَتْ وَذَهَبَتْ لِتَجْلِسَ عَلَى
الْكُرْسِيِّ الْآخَرِ، وَجَلَسَتْ،
لَكِنَّهُ كَانَ نَاعِمًا جَدًّا.
هَذَا لَيْسَ مُنَاسِبًا.



قَامَتِ مِنْ عَلَى الْكُرْسِيِّ.
 وَذَهَبَتْ لِتَجْلِسَ عَلَى
 الْكُرْسِيِّ الصَّغِيرِ.
 هَذَا مُنَاسِبٌ.
 انْكَسَرَ الْكُرْسِيُّ.
 آآه! لَقَدْ انْكَسَرَ!!!





ذات الشَّعْرِ الذَّهَبِيِّ تَعَبَتْ وَنَعَسَتْ. أَيْنَ السَّرِيرِ؟
 صَعِدَتْ السَّلْمَ، هُنَاكَ أُسْرَةٌ فِي الْأَعْلَى.
 رَأَتْ سَرِيرًا كَبِيرًا وَسَرِيرًا مُتَوَسِّطًا
 وَسَرِيرًا صَغِيرًا.



مَاذَا يَا تُرَى؟
مَشَتْ نَحْوَ السَّرِيرِ الْكَبِيرِ،
وَفَكَّرَتْ أَنَّهُ الْأَفْضَلُ.

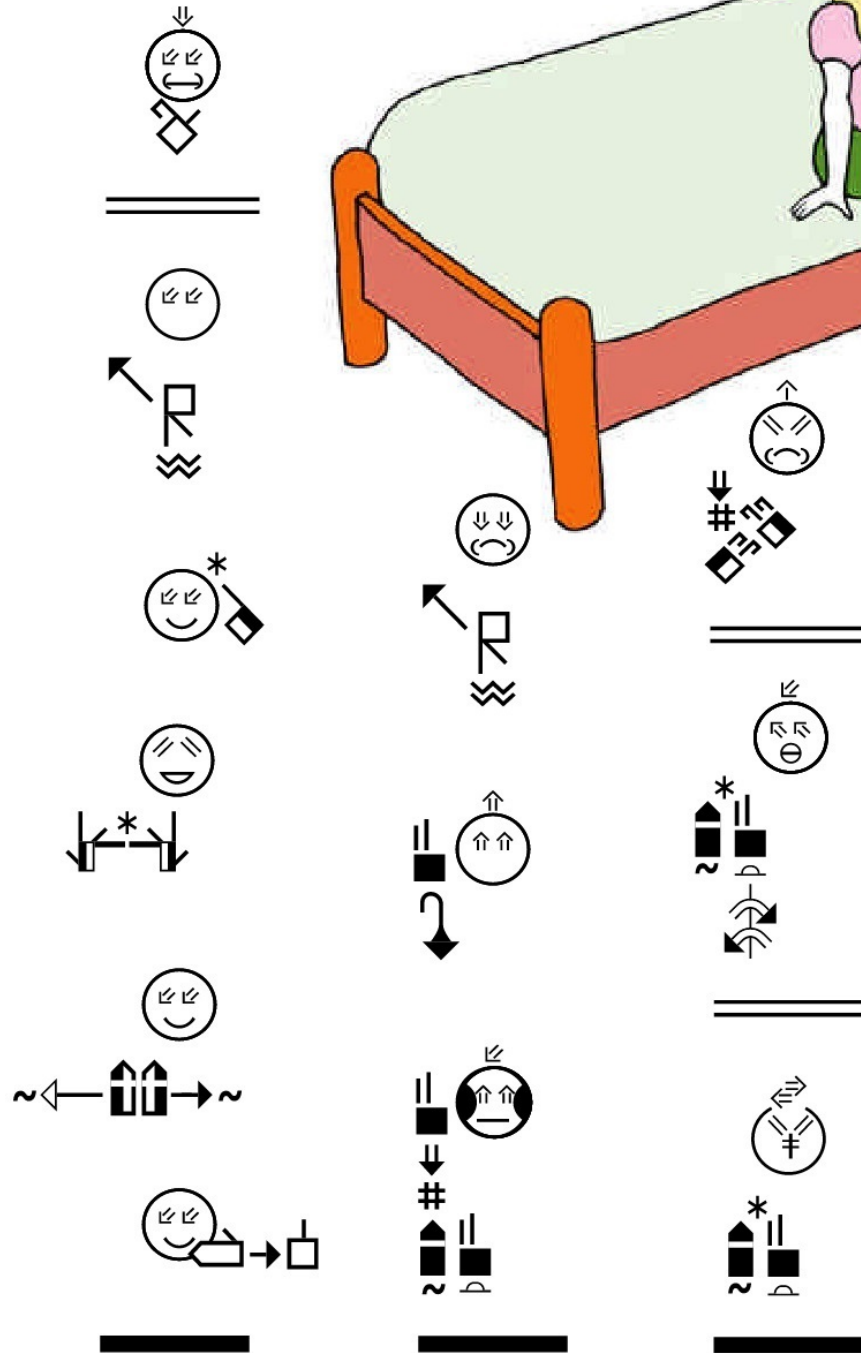


تَقَدَّمَتْ وَاسْتَلَقَتْ
عَلَى السَّرِيرِ.

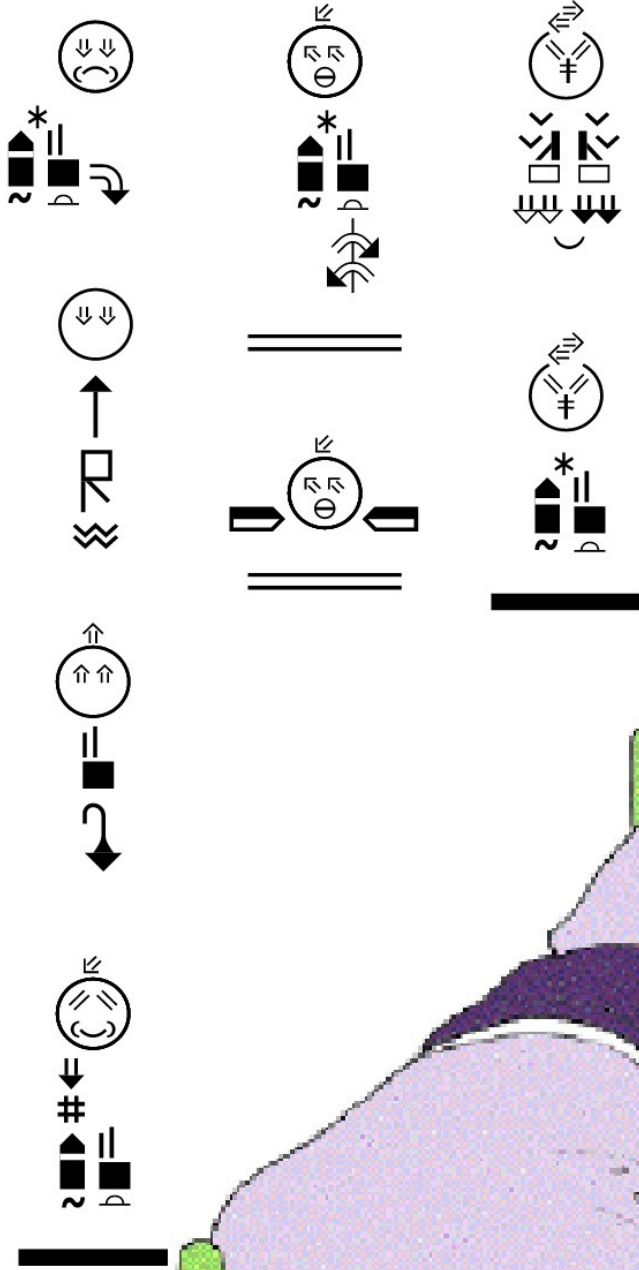
لَكِنَّهُ قَاسِي.

تَقَلَّبَتْ عَلَيْهِ،

لَا هَذَا غَيْرُ
مُنَاسِبٍ.



نَزَلْتُ عَنِ السَّرِيرِ،
 وَذَهَبْتُ فَاسْتَلَقْتُ عَلَى
 السَّرِيرِ الْمَتَوَسِّطِ،
 وَتَقَلَّبْتُ عَلَيْهِ.
 لَكِنَّهُ نَاعِمٌ جَدًّا.
 هَذَا لَيْسَ مُنَاسِبًا.



نَزَلْتُ عَنِ السَّرِيرِ

وَمَشَيْتُ نَحْوَ

السَّرِيرِ الصَّغِيرِ.

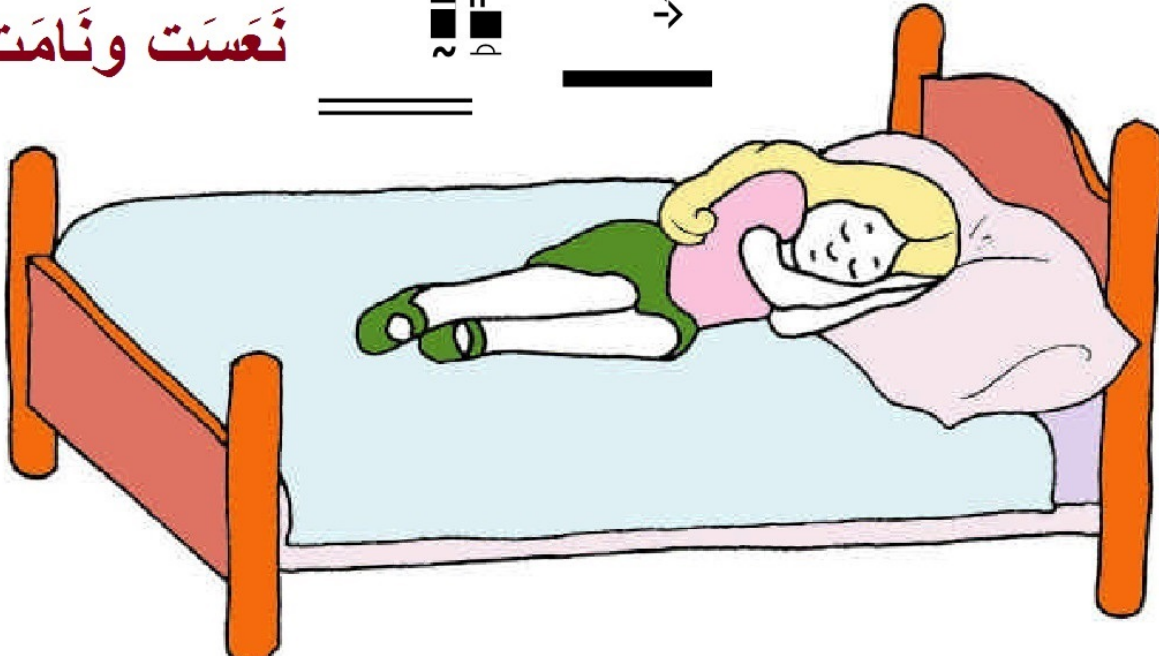
هَذَا سَرِيرُ

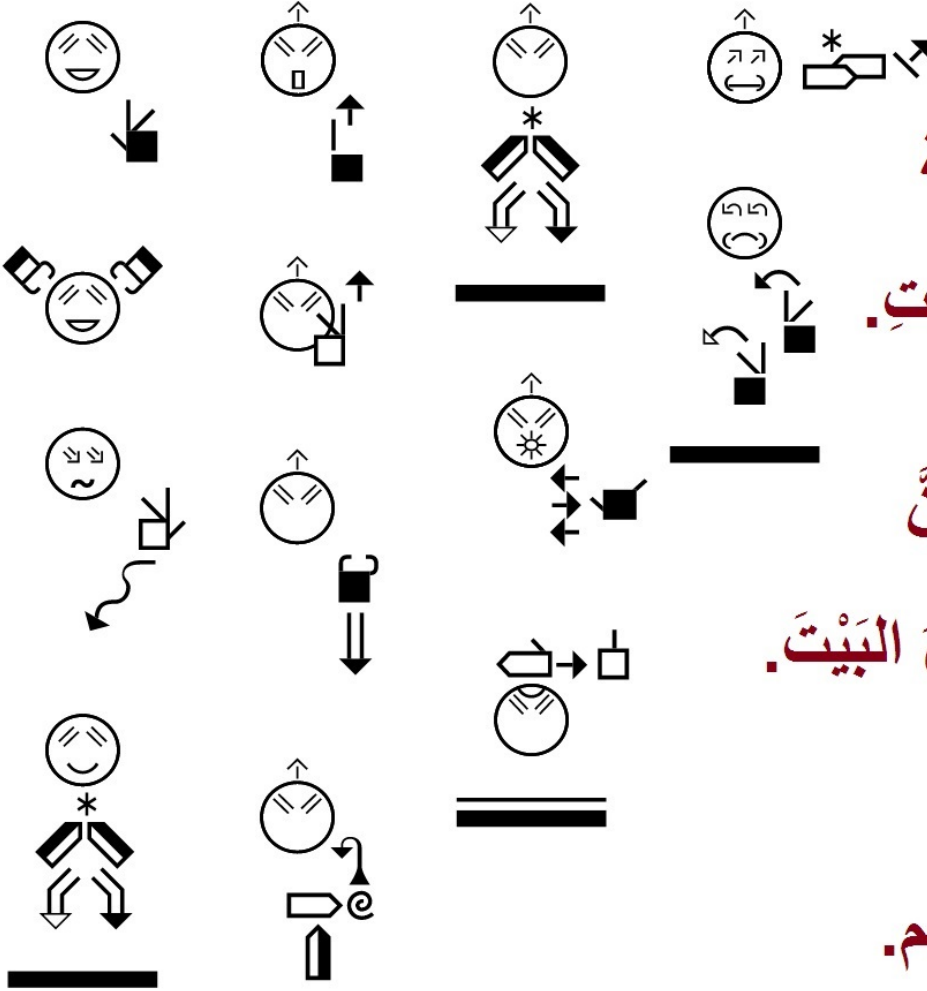
الدَّبِّ الصَّغِيرِ.

هَذَا مُنَاسِبٌ.

اسْتَلَقْتُ،

نَعَسْتُ وَنَامْتُ.





الدَّيْبَةُ الثَّلَاثَةُ

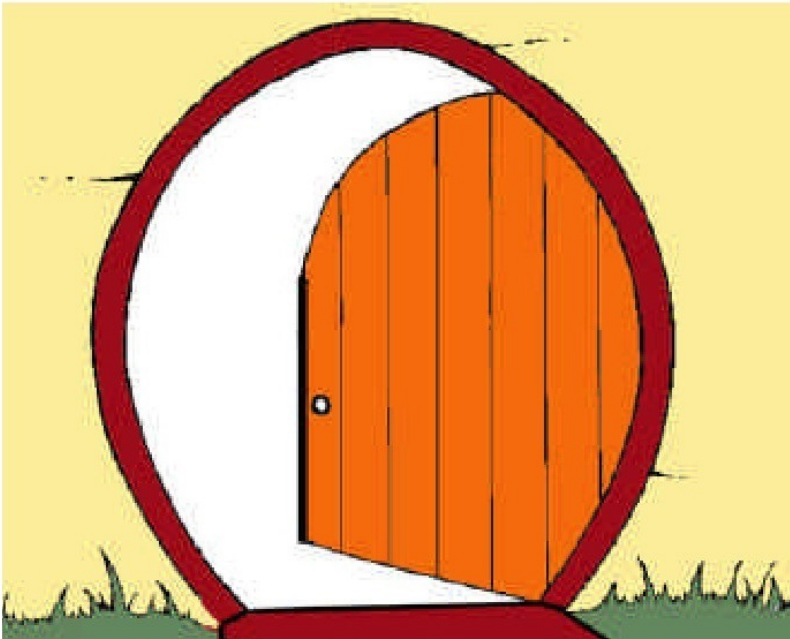
رَجَعُوا إِلَى الْبَيْتِ.

هُنَاكَ رَأَوْا أَنَّ

شَخْصًا مَّا دَخَلَ الْبَيْتَ.

مَنْ؟؟؟

لَا عِلْمَ لَدَيْهِمْ.



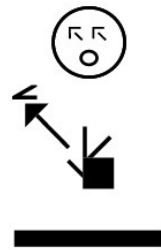
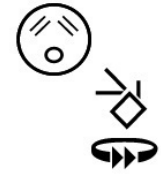
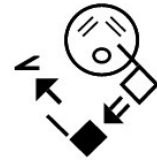
الْبَابُ مَفْتُوحٌ.

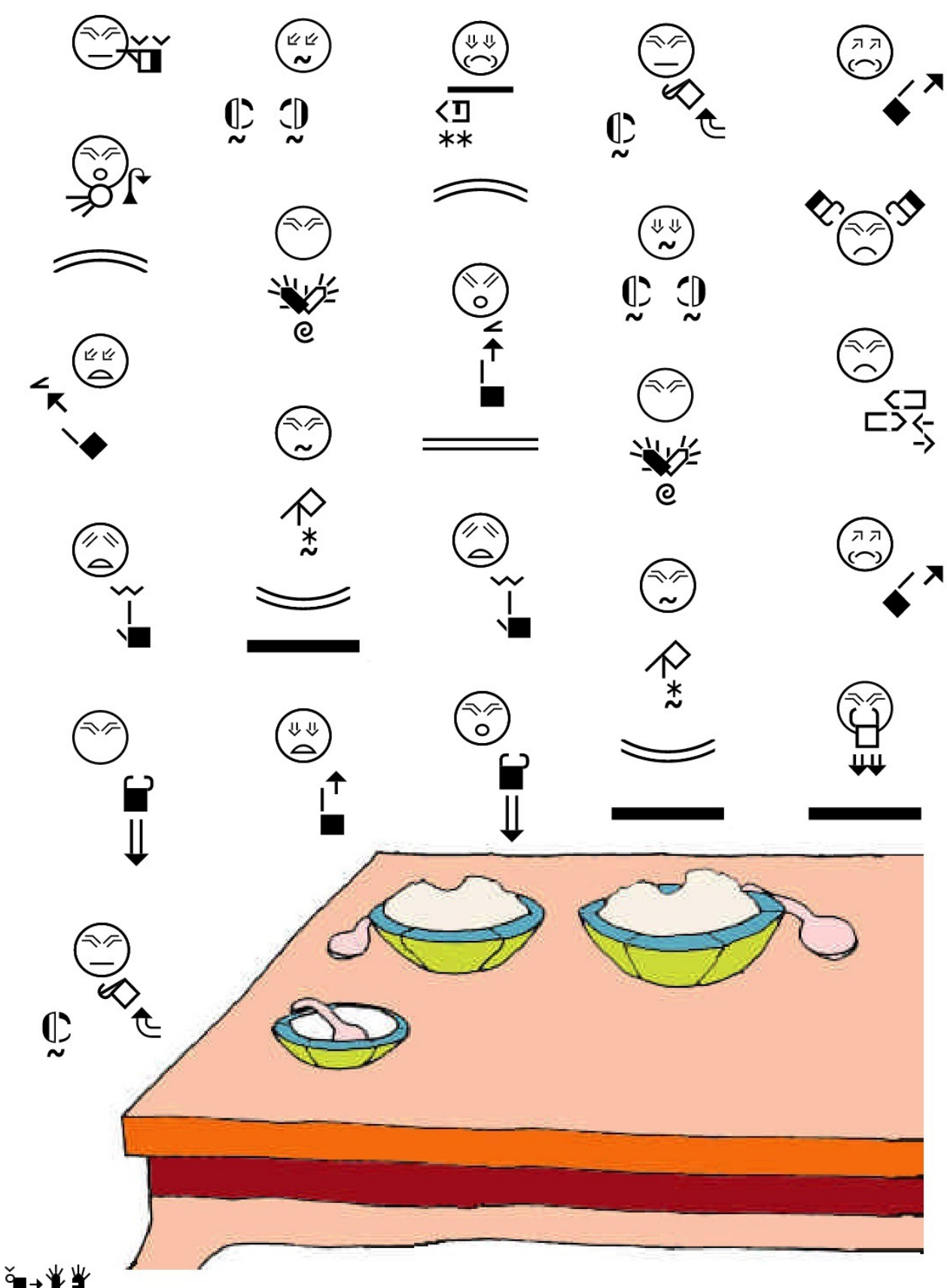
نَظَرُوا بِالْداخِلِ.



انظر هُنَاكَ...

أسرع الدّيبَة الثّلاثَة نَحْو الطّاوِلَة.

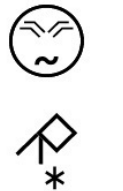
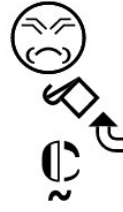
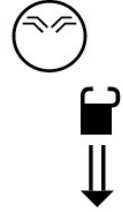


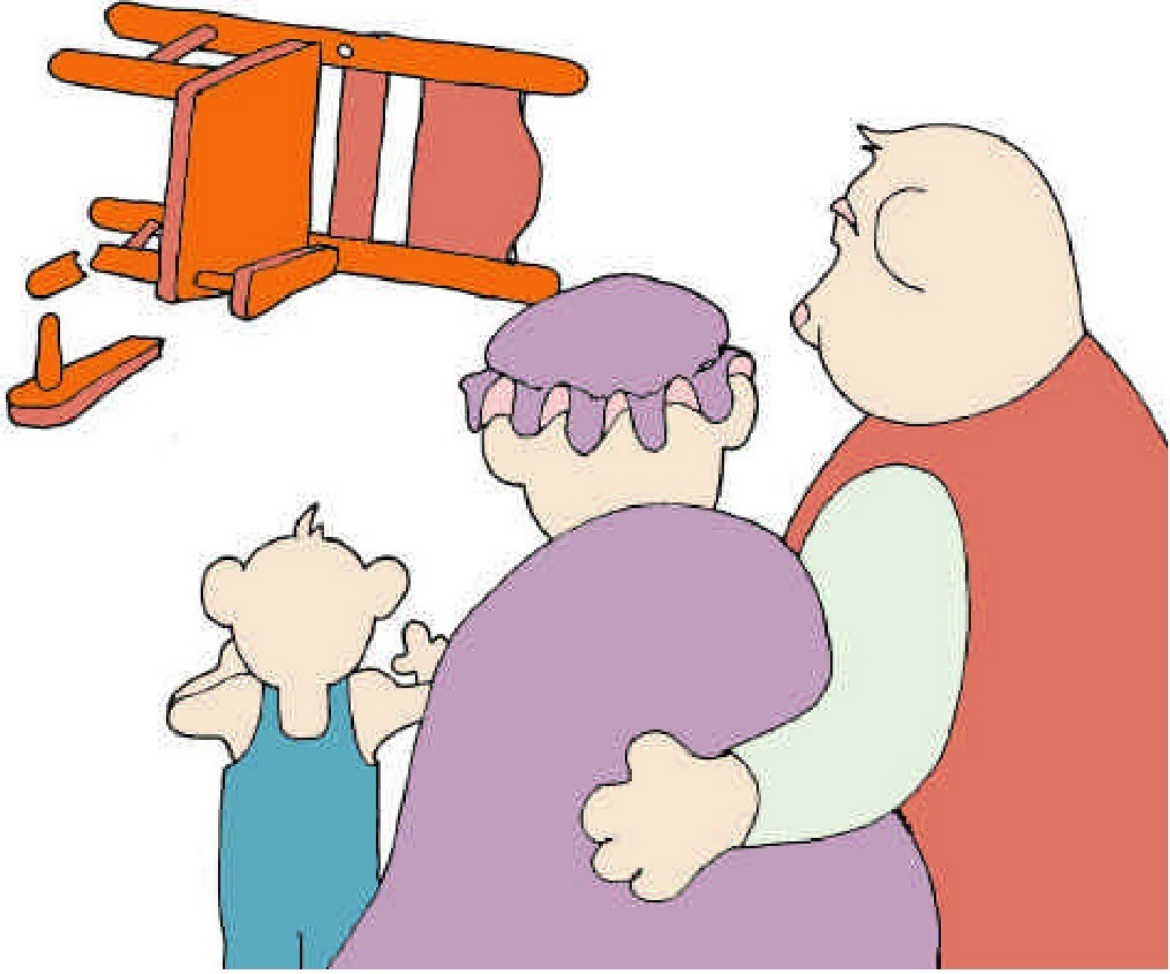


الدَّبُّ الأبُ قَالَ: " شَخْصٌ مَا أَكَلَ مِنْ
الْكُسْكُسِي فِي صَحْفَتِي."

الدَّيَّةُ الأمُّ صَاحَت: " شَخْصٌ مَا أَكَلَ مِنْ
الْكُسْكُسِي فِي صَحْفَتِي."

الدَّبُّ الصَّغِيرُ: " شَخْصٌ مَا أَكَلَ كُلَّ
الْكُسْكُسِي مِنْ صَحْفَتِي. وَبَكَى."

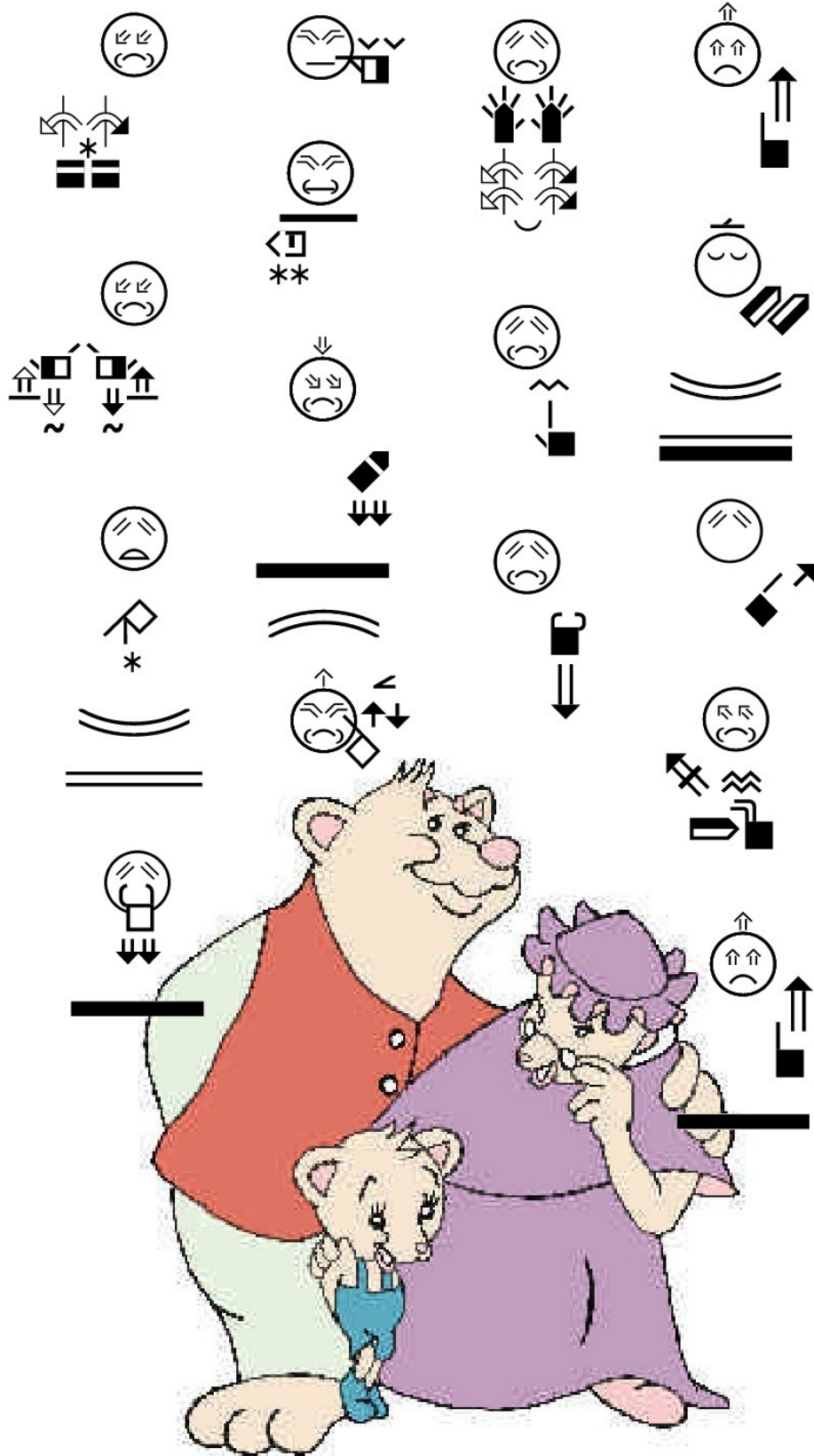
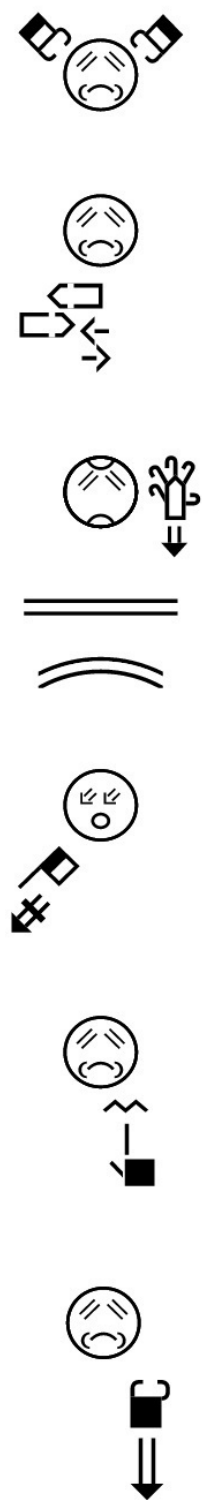




الدَّبَّ الصَّغِيرُ حَزِينٌ: "هُنَاكَ، شَخْصٌ مَا كَسَرَ
كُرْسِيَّ" وَبَكَى.

قَامَ الأبُّ وَالْأُمُّ بِمُؤَاسَاةِهِ.

"لِنَرَ، رُبَّمَا يُوجَدُ شَخْصٌ نَائِمٌ فِي الْأَعْلَى."
فَصَعَدُوا لِلْأَعْلَى.

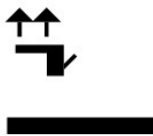
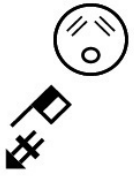
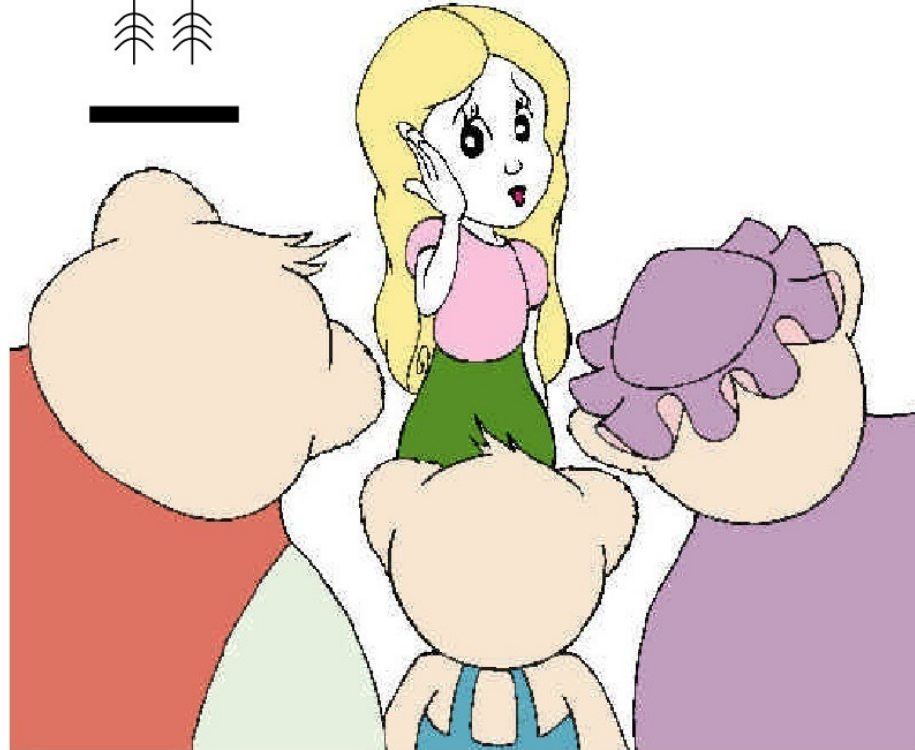


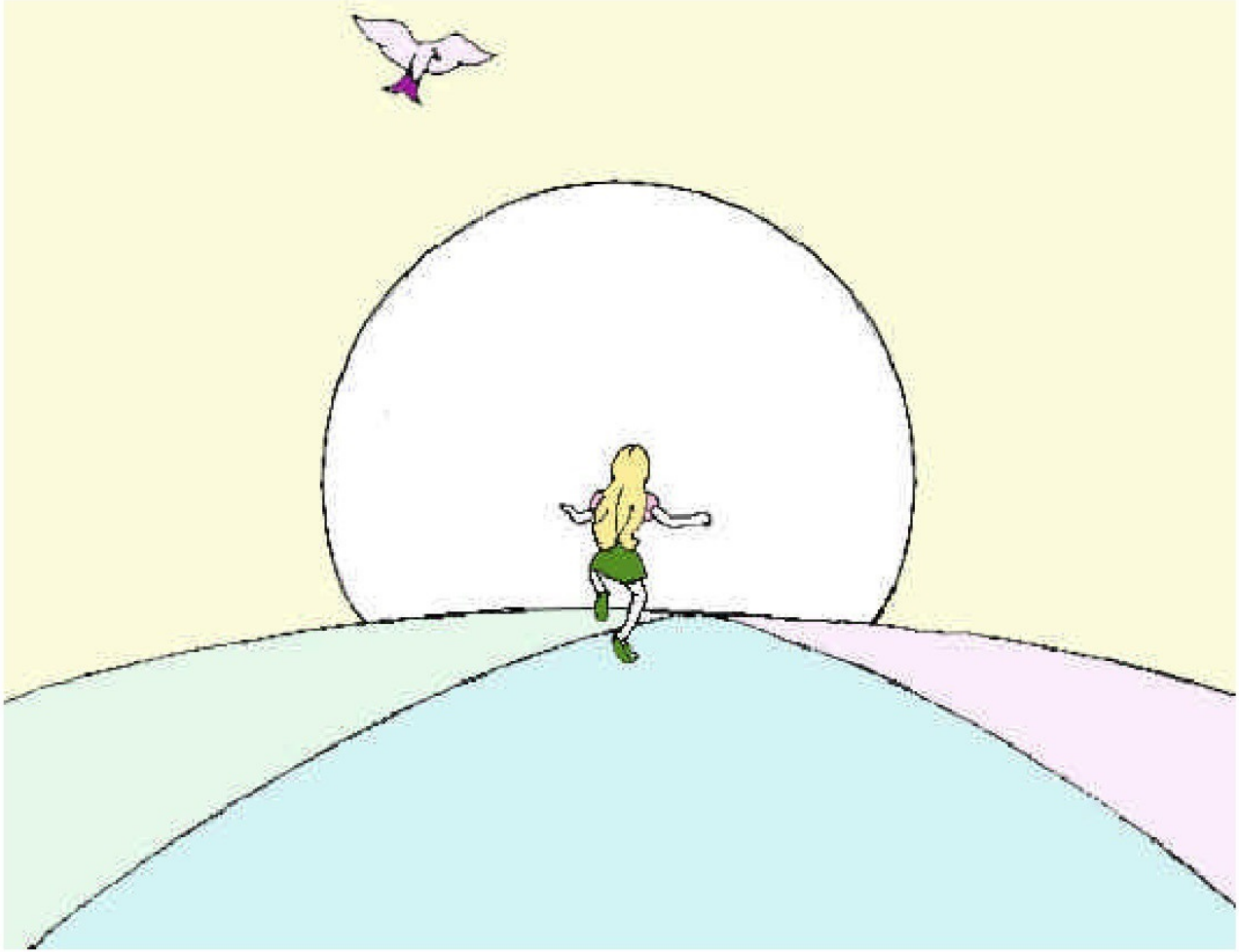
هُنَاكَ رَأَوْا ذَاتَ الشَّعْرِ
الذَّهَبِيِّ مُسْتَلْقِيَةً وَنَائِمَةً.

تَقَدَّمُوا نَحْوَهَا
وَرَبَّتُوا عَلَى كَتِفَيْهَا.

ذَاتَ الشَّعْرِ الذَّهَبِيِّ
فَتَحَتْ عَيْنَيْهَا وَرَأَتْ الدَّيْبَةَ،

فَخَافَتْ خَوْفًا شَدِيدًا.

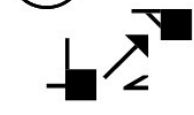
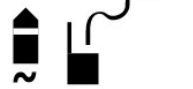




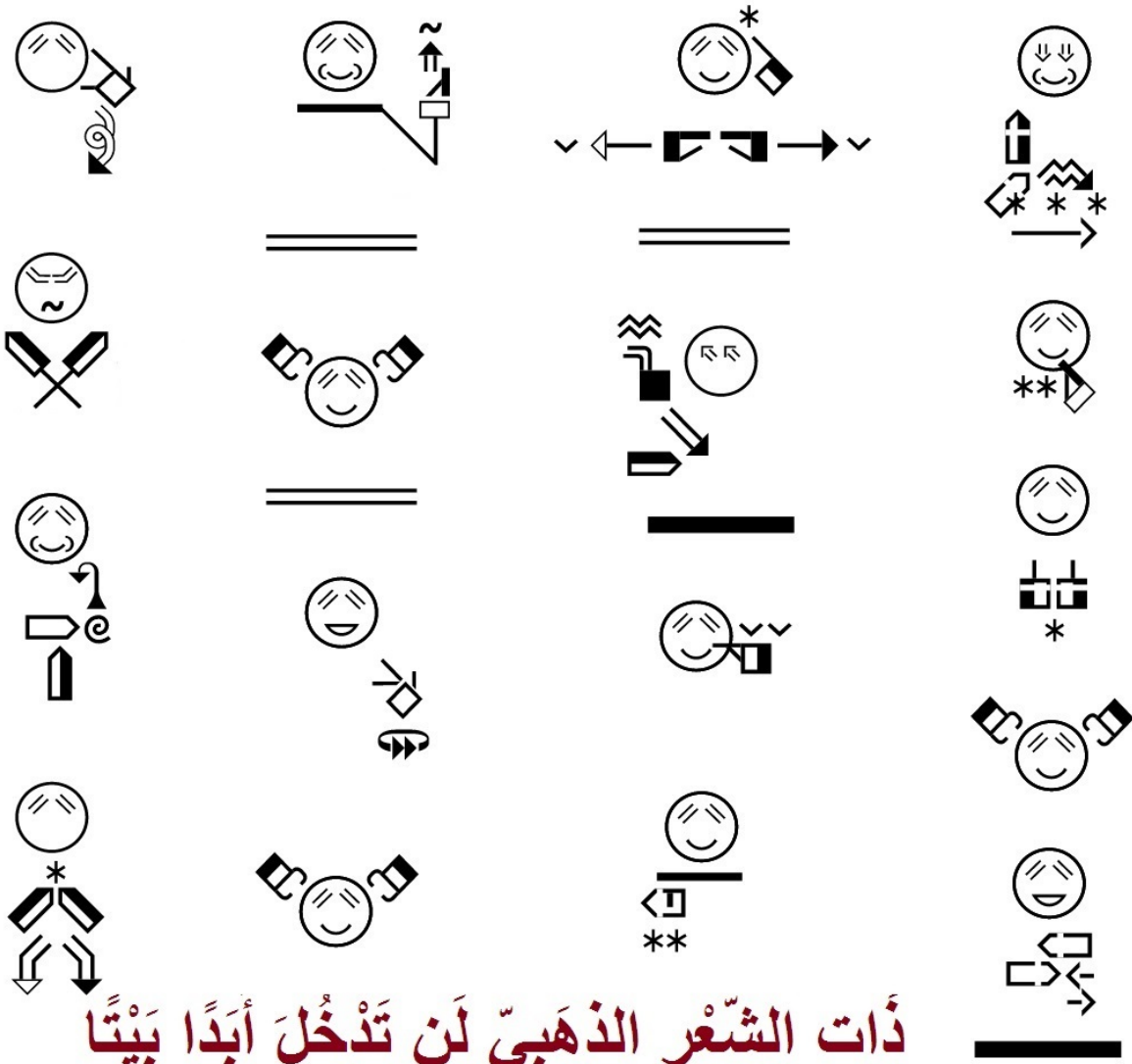
قَفَزَتْ عَنِ السَّرِيرِ

وَعَادَرَتْ وَهِيَ تَجْرِي

لِتَرْجِعَ إِلَى بَيْتِهَا.







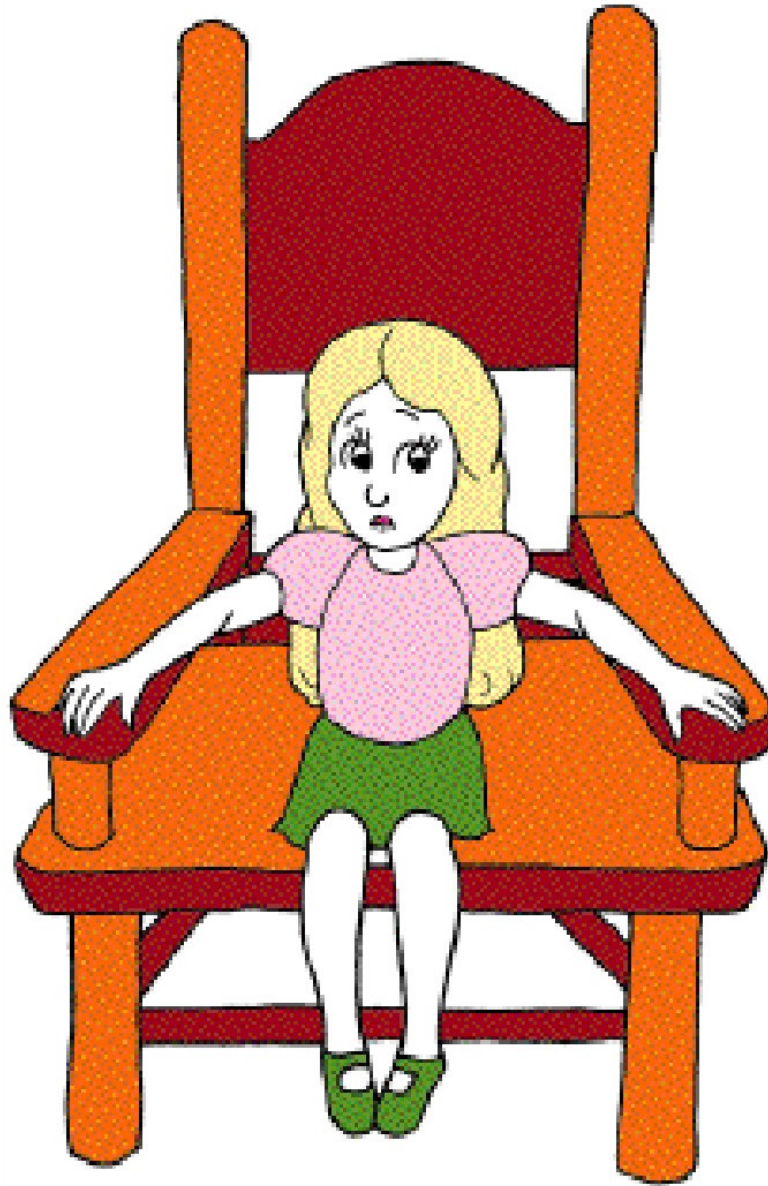
ذات الشعر الذهبي لن تدخل أبدا بيتنا
للغرباء، أو للدبية.

الدبة الثلاثة أحسوا بالراحة. نزلوا للأسفل.
الدب الأب والدبة الأم تقاسما الأكل مع الدب الصغير.

أنت الآن جاهز للكتاب التالي

ذات الشعر الذهبي & الدبة الثلاثة

كتابة لغة الإشارات - المستوى الرابع



كتاب لغة الإشارات SignWriting

مشروع أدب الكتابة الإشارية

Deaf Action Committee For SignWriting (DAC)
P.O. Box 517 • La Jolla • CA. • 92038-0517 • USA
DAC@SignWriting.org • www.SignWriting.org