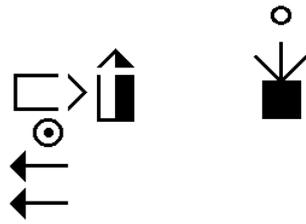


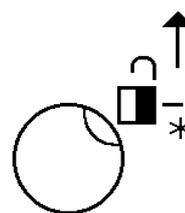
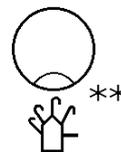
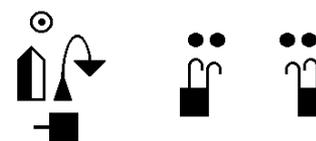
# Lección 13



El contenido de esta lección:

- Nuevas configuraciones de la mano
- Nuevas flechas de movimiento
- Los hombros y el tronco
- Nuevas expresiones de la cara

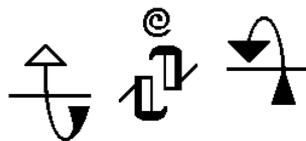
# Nuevas configuraciones de la mano



PUEBLO

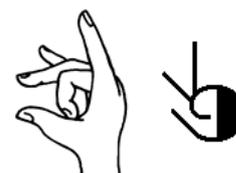
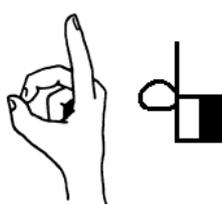
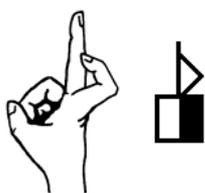


CUÑADO



PRESTAR

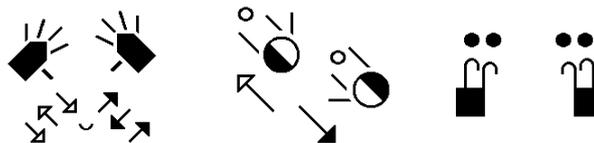
Algunas personas usan estas configuraciones para deletrear palabras:



Resumen: Este cuadro resume las nuevas configuraciones estudiadas:

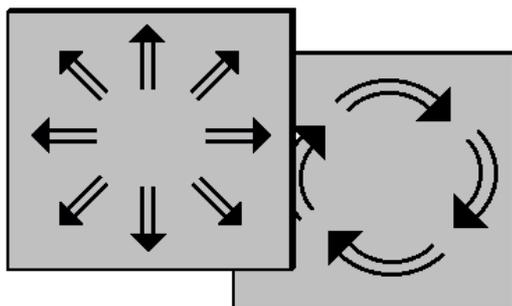



# Nuevas flechas de movimiento



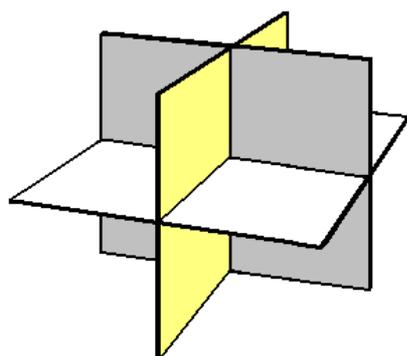
Ya hemos visto algunas flechas en tres planos distintos:

Plano 1: paralelo a la pared de enfrente

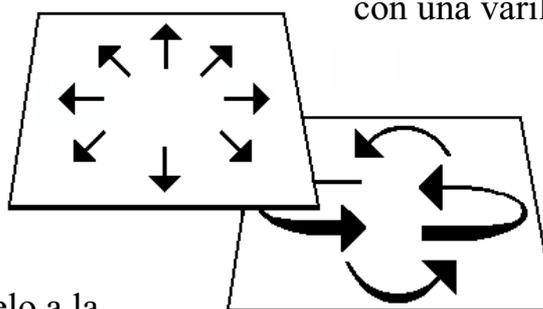


Todas estas flechas se escriben con doble varilla.

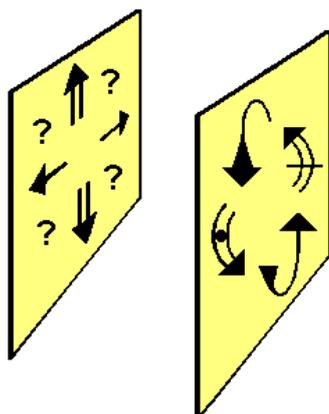
Plano 2: paralelo al suelo



Todas estas flechas se escriben con una varilla.



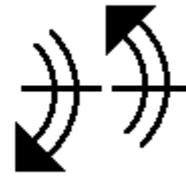
Plano 3: paralelo a la pared de al lado



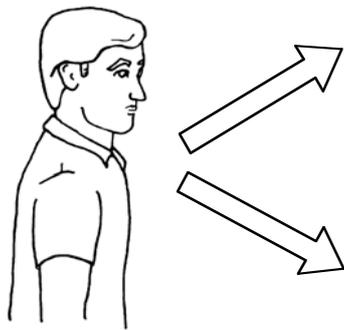
Cuando escribimos los movimientos curvos en este plano, las flechas cambian según la dirección principal del movimiento: se escriben con doble varilla si el movimiento principal es hacia arriba-hacia abajo; se escriben con una varilla si es hacia el frente-hacia atrás.

Estos movimientos rectos se escriben con las flechas de los otros dos planos, porque los planos se cruzan. Pero no sabemos todavía cómo se escriben los movimientos diagonales en este plano...

Ya aprendimos que la línea que cruza estas flechas representa el horizonte. Cuando un movimiento se hace hacia arriba o hacia abajo y se curva hacia el horizonte, la línea nos recuerda que el movimiento se aleja del cuerpo (hacia el horizonte) y se acerca otra vez.



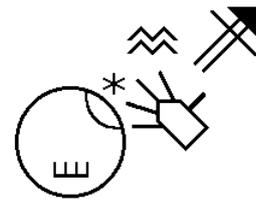
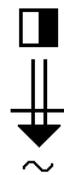
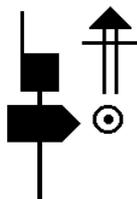
La misma línea se usa para indicar que un movimiento recto se acerca al horizonte, un movimiento diagonal que sube hacia el horizonte o baja hacia el horizonte. Cuando la flecha es recta, el movimiento también es recto.



**hacia arriba y  
hacia el horizonte**



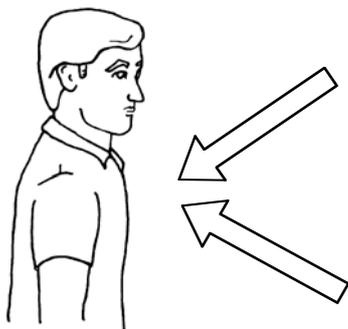
**hacia abajo y  
hacia el horizonte**



El punto negro entre las varillas de estas flechas significa que la mano se acerca al cuerpo (y puede o no tocarlo).

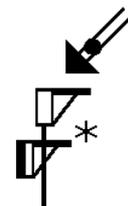
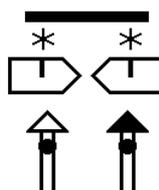
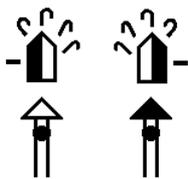


El mismo punto negro se usa para representar movimientos diagonales que se acercan al cuerpo al mismo tiempo que suben o bajan. Cuando la flecha es recta, el movimiento también es recto.

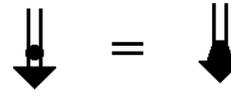
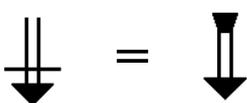
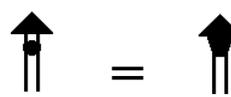
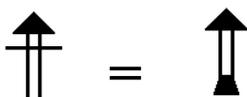


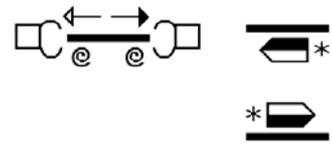
**hacia abajo y  
hacia el cuerpo**

**hacia arriba y  
hacia el cuerpo**



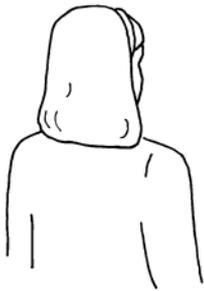
El programa informático SignoEscritor escribe estas flechas de esta forma. Las dos opciones son válidas para escribir estos movimientos.



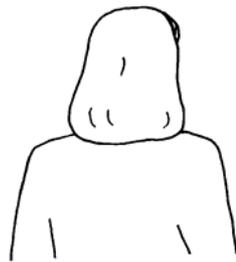


# Los hombros y el tronco

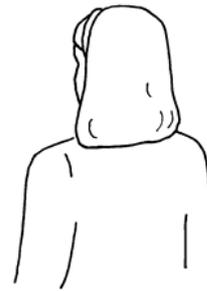
Cuando escribimos un texto, a veces necesitamos escribir lo que los hombros hacen. Si los **hombros** no están rectos, sino **girados**, representamos su posición con las mismas **líneas gruesas** que representan los hombros, pero **giradas** a un lado u otro.



**girado a la derecha**



**normal**



**girado a la izquierda**

Cuando el **movimiento del giro** de los hombros es **parte del signo**, lo representamos con la línea gruesa girada, **con una flecha** que indica la dirección del movimiento.





Cuando **el tronco se mueve desde la cintura** a un lado o hacia el frente o hacia atrás, el movimiento se escribe con estos pequeños símbolos, un punto encima de una línea corta, uno a cada lado de la línea que representa los hombros. El punto representa la cabeza, y se inclina el símbolo según la dirección del movimiento del tronco.



El siguiente texto fue escrito con el programa SignoEscritor®. Nota que hay pequeñas diferencias entre las formas de algunas configuraciones y otros símbolos escritos por SignoEscritor y las formas presentadas en estas lecciones.

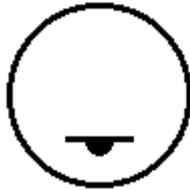




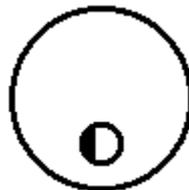
# Nuevas expresiones de la cara



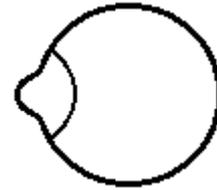
El enfoque de estas expresiones de la cara es la lengua.



**se saca la lengua**



**la lengua se ve dentro de la boca, al lado**  
(el símbolo para la boca se gira según la dirección de la lengua)



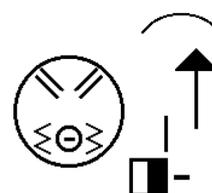
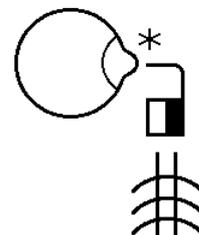
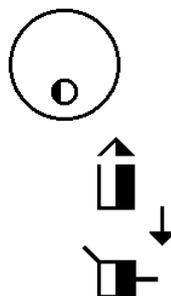
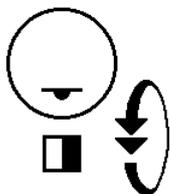
**la lengua no se ve, pero hace mover la mejilla**



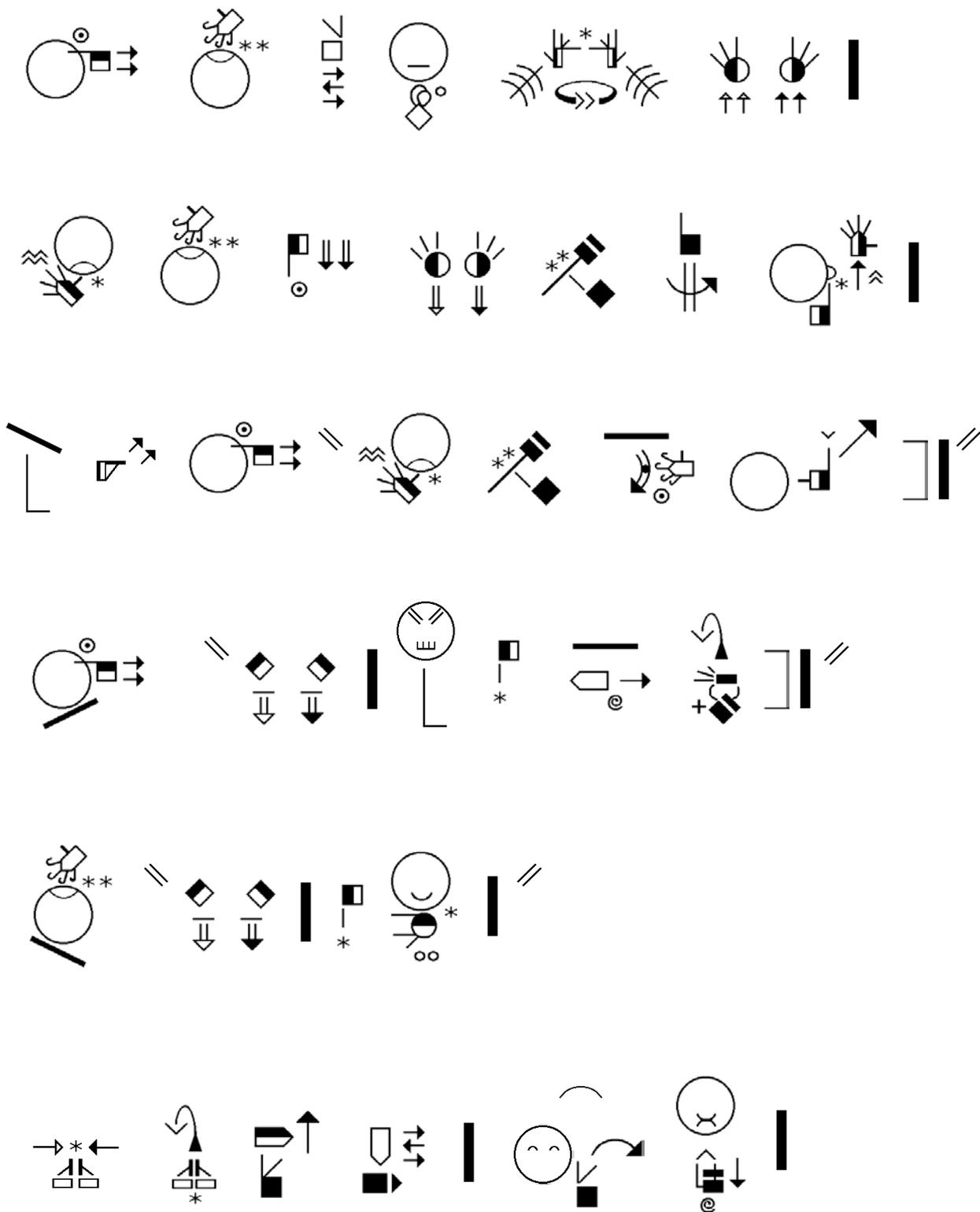
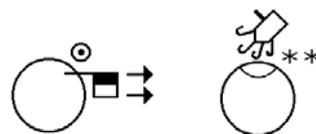
**la lengua se ve dentro de la boca y se mueve hacia arriba y hacia abajo**

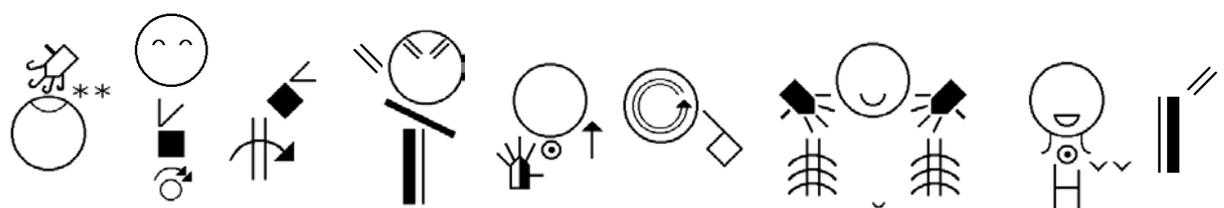
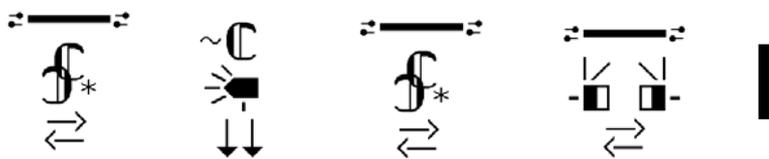
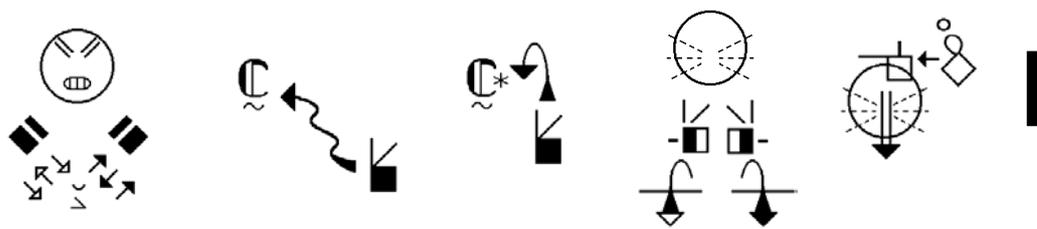
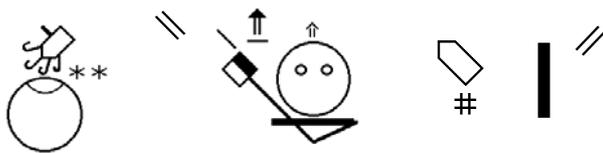
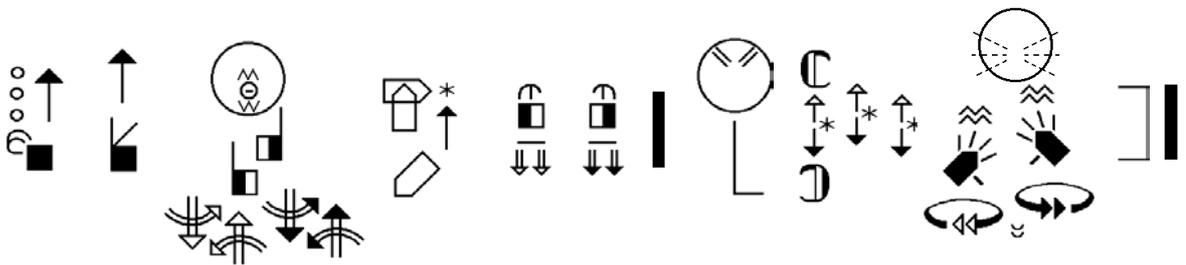
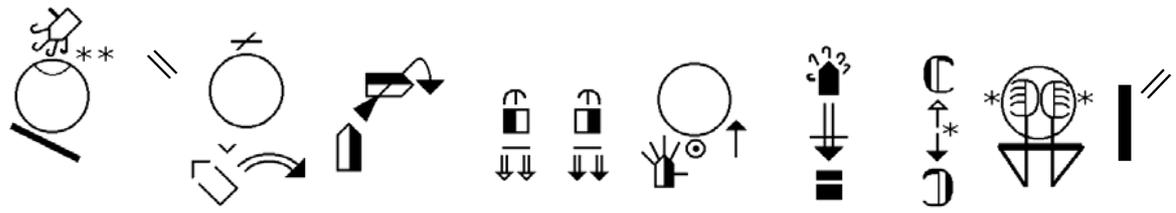


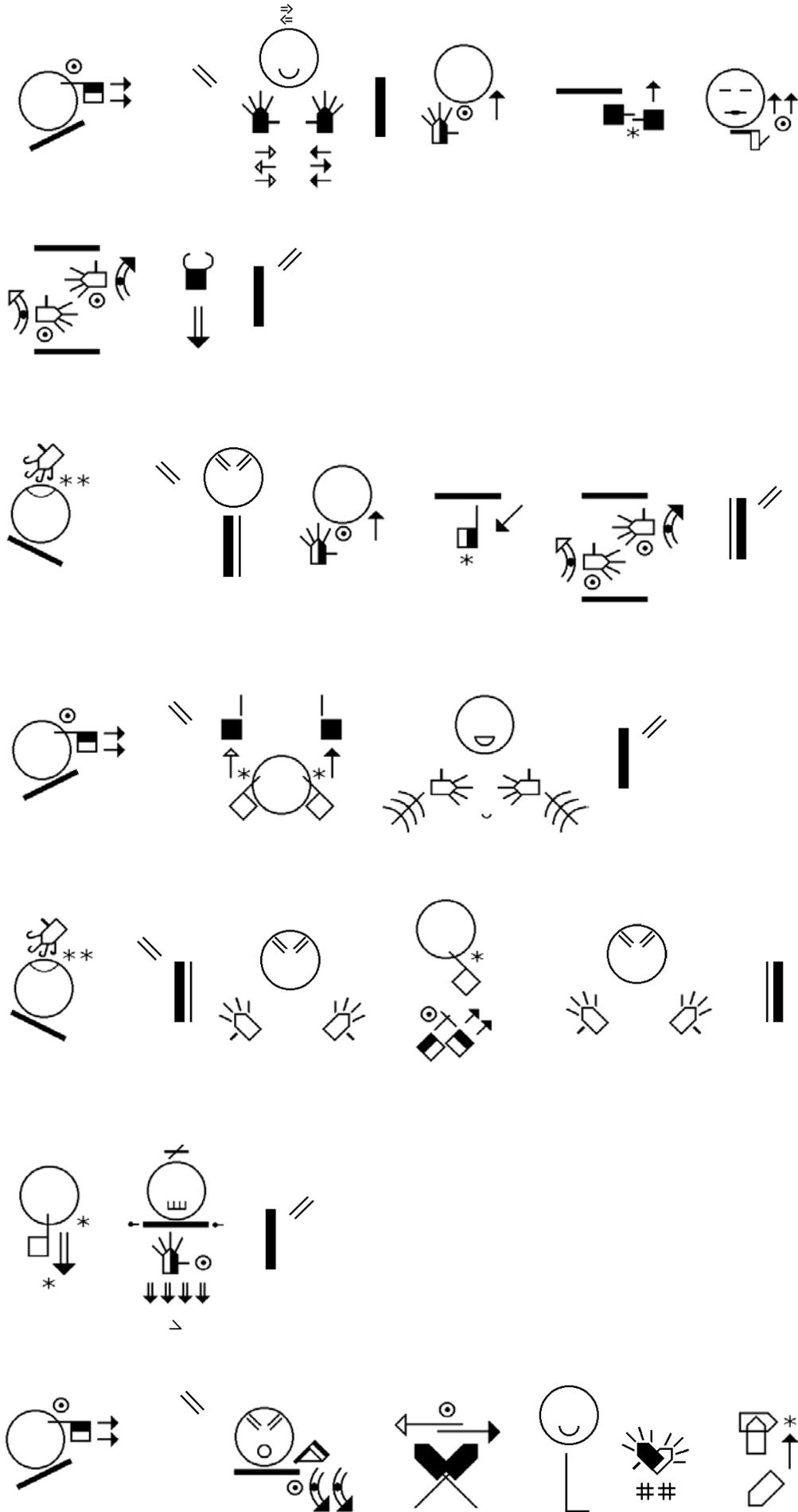
**la lengua se ve y se mueve de un lado de la boca al otro**

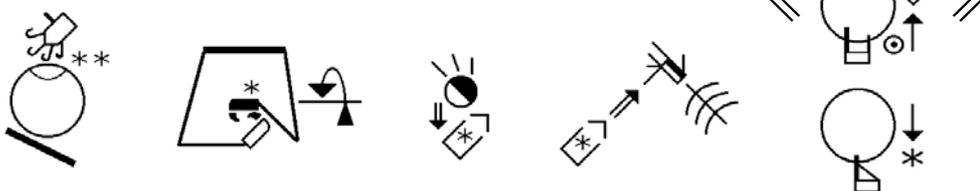
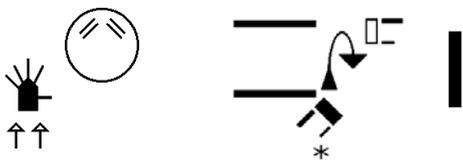
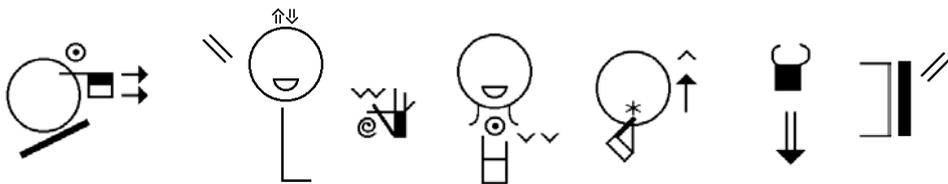
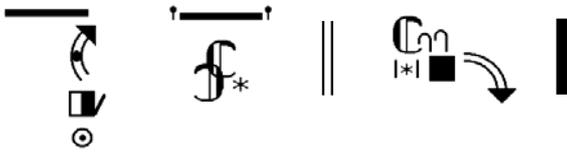
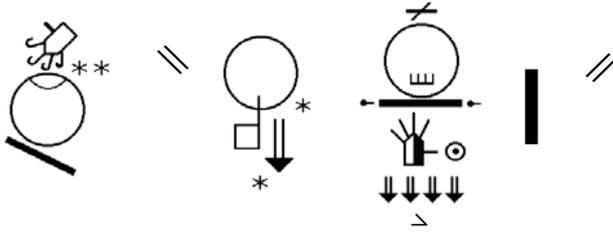


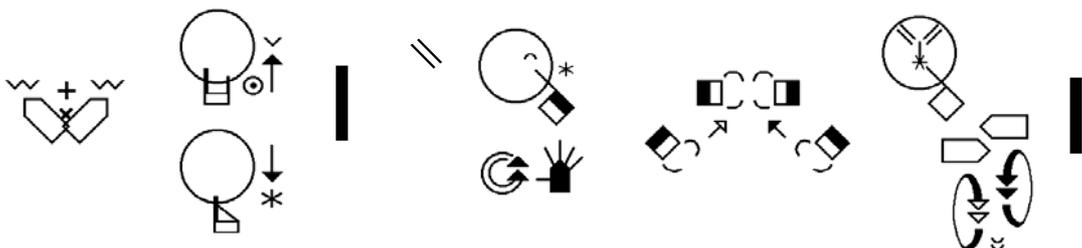
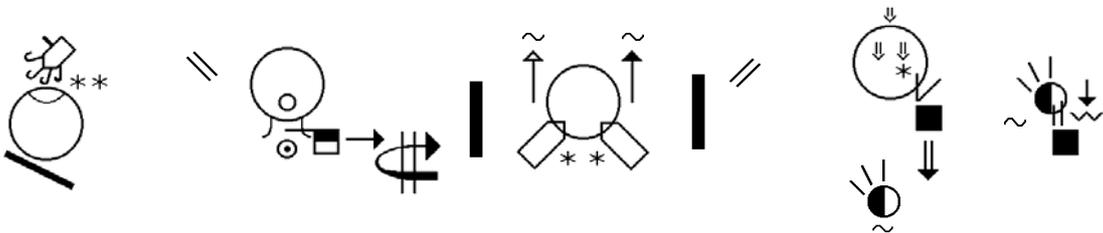
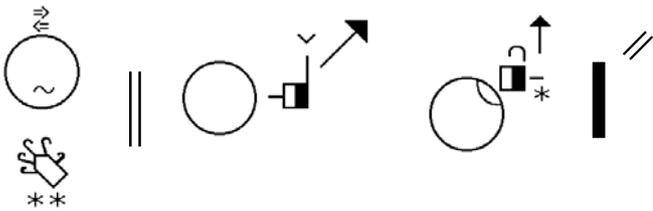
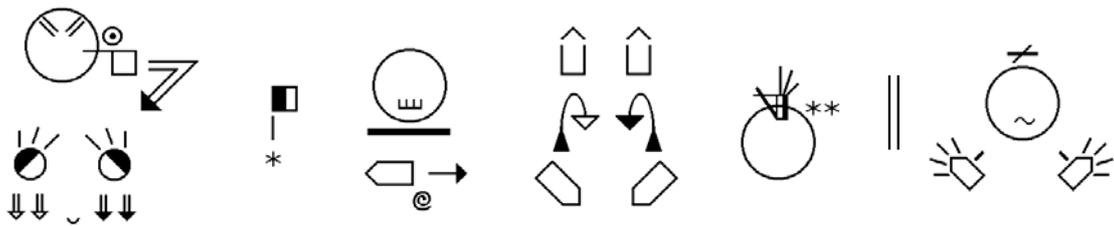
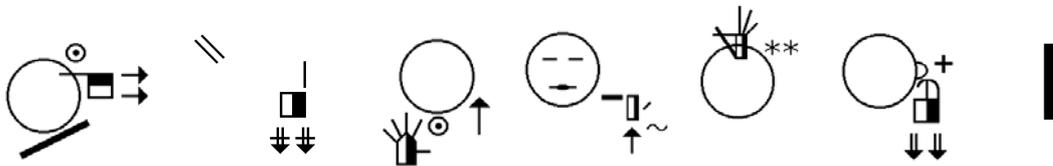
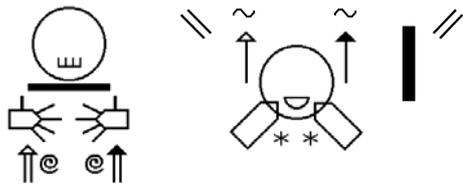
# Nacho y Ana

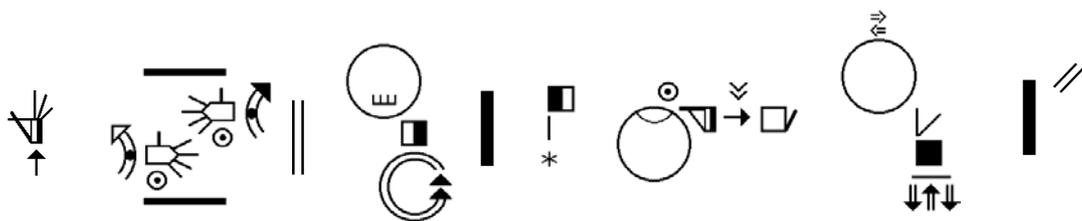
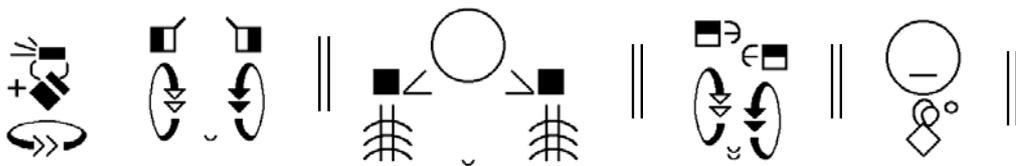
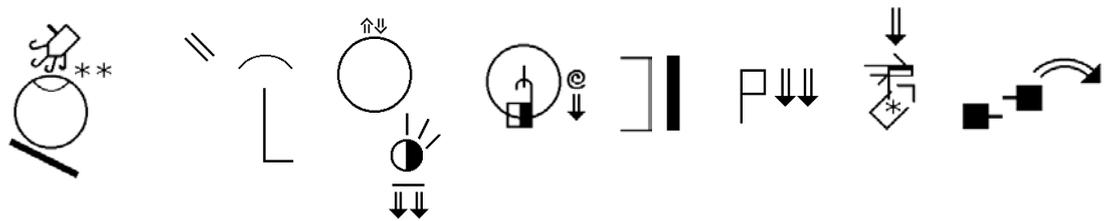
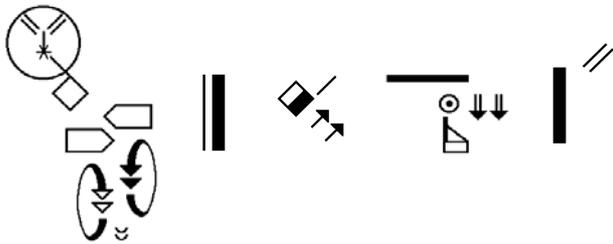
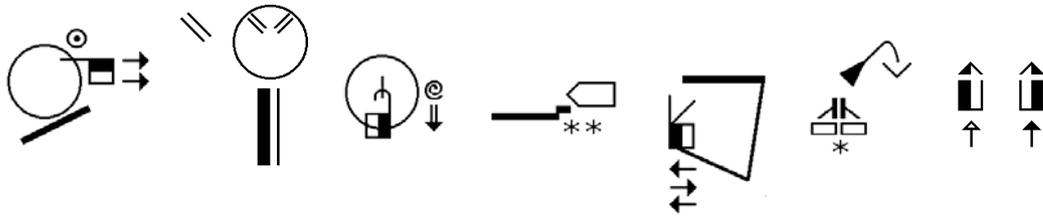
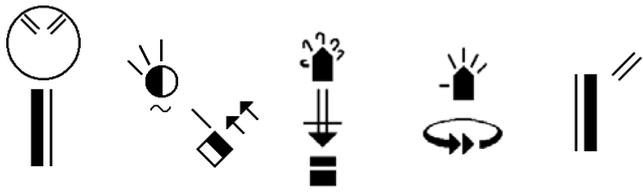


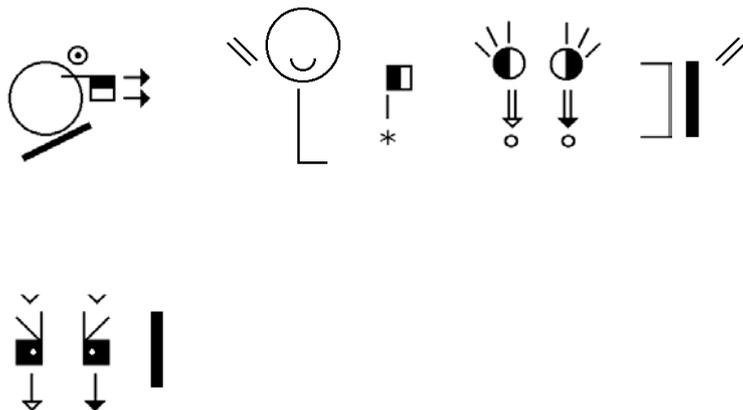












---

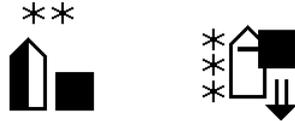
Preguntas:

1. ¿A qué hora salieron del bar?
2. ¿Qué le regaló Nacho a Ana?
3. ¿Cuál fue la reacción de Ana al regalo?
4. ¿Por qué no podría regalárselo el domingo?
5. ¿Dónde compró el regalo?

Escribe tu opinión sobre el futuro de la amistad entre Nacho y Ana.



# Lista de símbolos



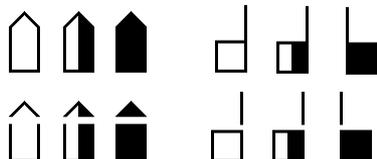
El contenido de esta sección:

- Configuraciones de la mano
- Flechas de movimiento
- Otros símbolos
- Símbolos de puntuación

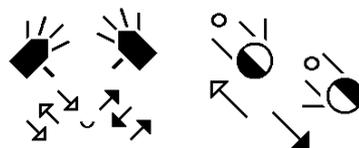
# Configuraciones de la mano




las seis orientaciones de la mano



# Flechas de movimiento

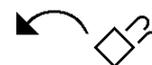


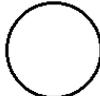
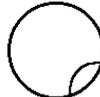
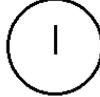
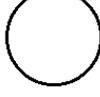
paralelo a la pared de en frente

paralelo al suelo

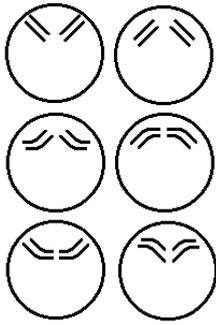
paralelo a la pared de al lado


# Otros símbolos

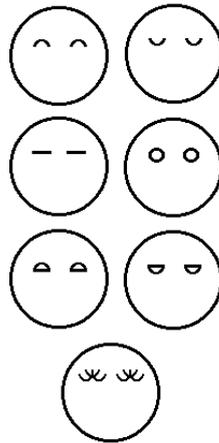


* tocar		la cabeza
⊙ rozar		parte de la cara
@ fricción		los ojos
# golpear		la nariz
+ coger		la boca
*  entrelazar		la oreja
● flexión del dedo por la mitad		el cuello
○ extensión del dedo por la mitad		el pelo
∨ flexión del dedo por el nudillo		detrás de la cabeza
^ extensión del dedo por el nudillo		los hombros y la cintura
∩ flexión y extensión del dedo por el nudillo		
∩ flexión y extensión de dedos alternos por los nudillos		
∩ flexión de dedos alternos por los nudillos		
∩ extensión de dedos alternos por los nudillos		
∩ movimientos de ambas manos simultáneamente		
∩ movimientos de ambas manos alternativamente		
∩ se mueve una mano, se para y después se mueve la otra		
↑ movimiento de la mano derecha		
↑ movimiento de la mano izquierda		
↑ movimiento de ambas manos como una unidad		

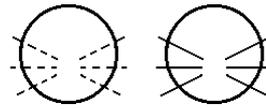
las cejas



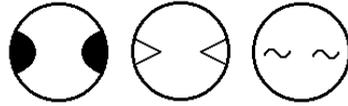
los ojos



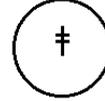
el aire



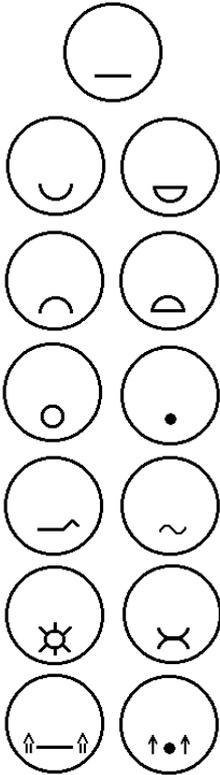
las mejillas



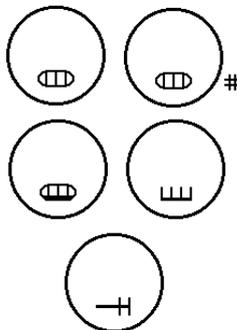
la nariz



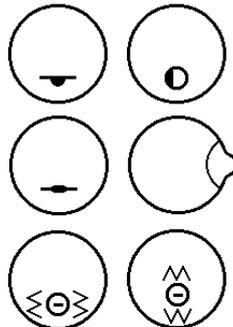
la boca



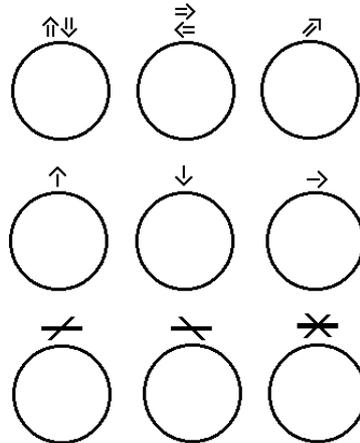
los dientes



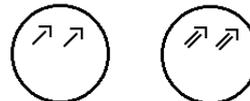
la lengua



movimientos de la cabeza

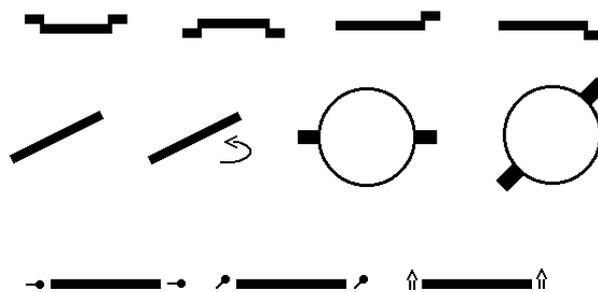


dirección de la mirada

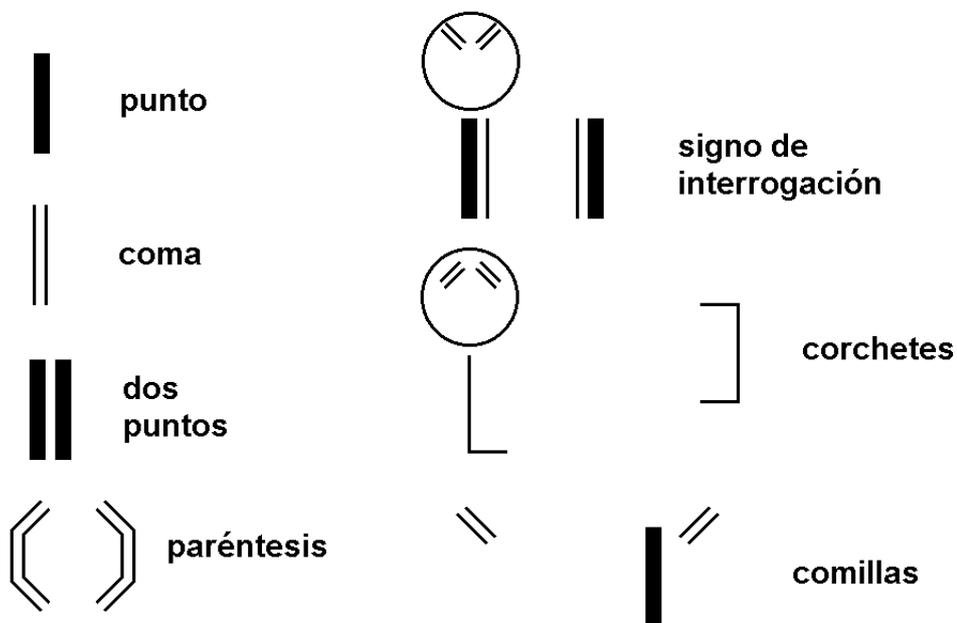


- ~ tenso / clasificador
- ~ relajado
- > rápido
- ⤴ lento
- ⤵ suave

los hombros



# Símbolos de puntuación



Cuando la mano apunta hacia los lados, se puede escribir el símbolo que la representa desde dos puntos de vista. Esto significa que hay **dos maneras** de escribir **la misma configuración**.

