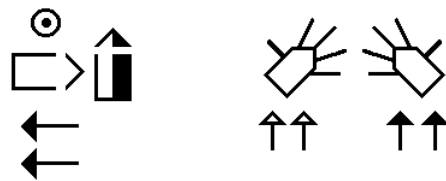


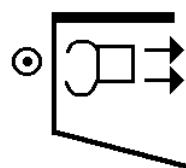
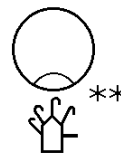
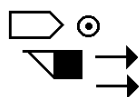
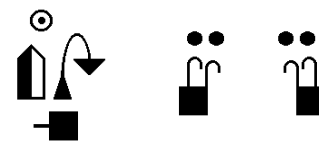
Lección 10



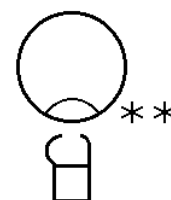
El contenido de esta lección:

- Nuevas configuraciones de la mano
- Nuevas flechas de movimiento
- Expresiones de la cara: la boca
- Movimientos de la cabeza
- Un nuevo símbolo de puntuación: el signo de interrogación

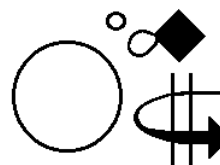
Nuevas configuraciones de la mano



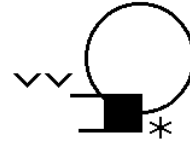
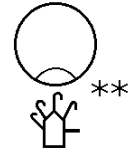
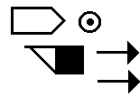
VOCAL



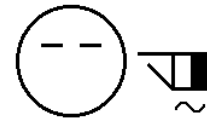
INGLÉS



SOL



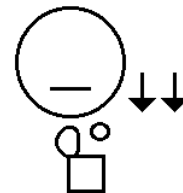
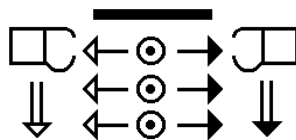
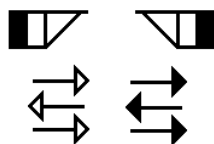
PÁJARO



MUY POCO



PUNTO

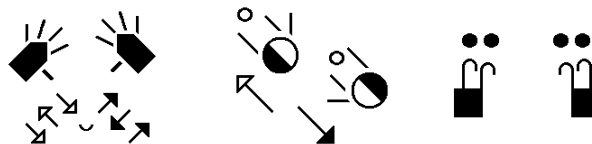


Resumen: Este cuadro resume las nuevas configuraciones estudiadas:

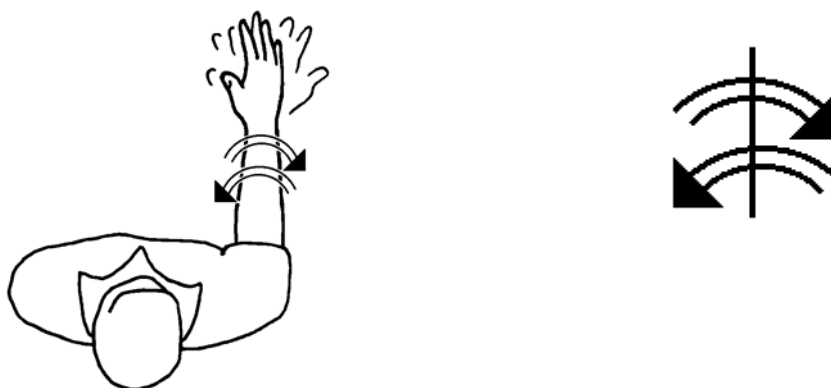


Nuevas flechas de movimiento

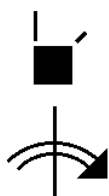
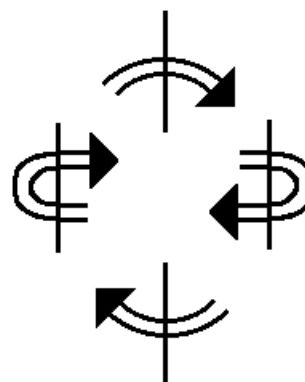


Cuando el antebrazo está en posición horizontal, o paralelo al suelo, y hacia adelante y se gira, el movimiento se representa con esta flecha.

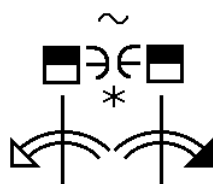


La **línea** significa que el **antebrazo** está **paralelo al suelo**, de la misma forma que las flechas con una sola varilla significan que el movimiento se hace paralelo al suelo. Las flechas de doble varilla se usan porque la mano se mueve en el plano de la pared.

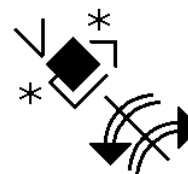
Éstas son las cuatro formas básicas de este tipo de flecha. La flecha que mejor representa el giro del antebrazo que queremos describir es la que se usa para escribir el movimiento.



DOBLE

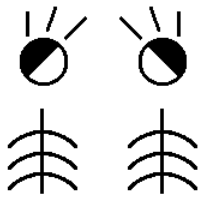
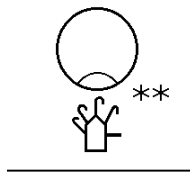


ROMPER

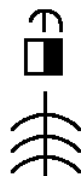


INSOMNIO

Cuando el antebrazo se gira, un movimiento parecido al de sacudir agua de las manos, usamos este símbolo:



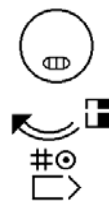
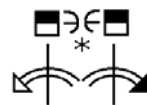
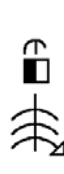
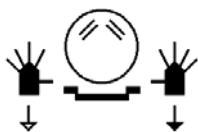
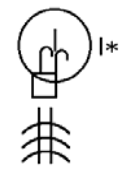
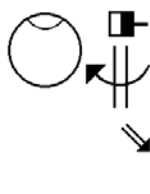
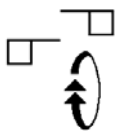
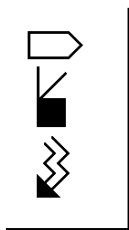
NORMAL



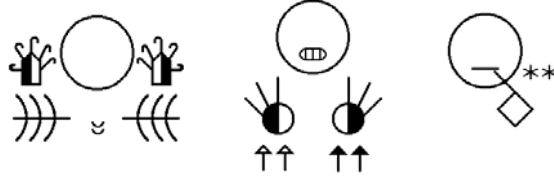
LLAVE



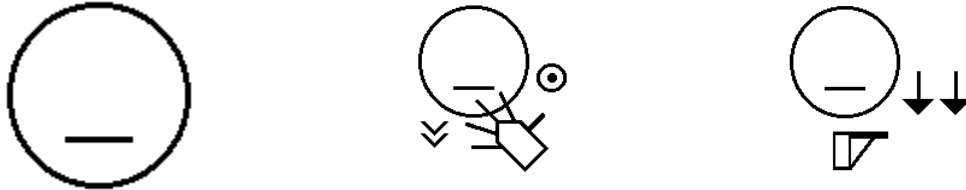
REGULAR



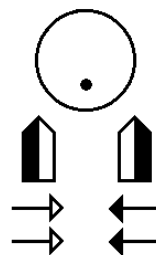
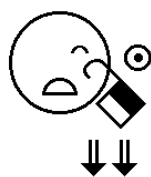
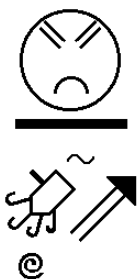
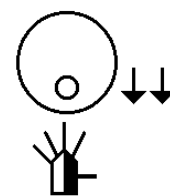
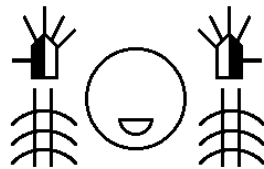
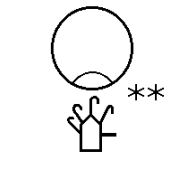
Expresiones de la cara: la boca



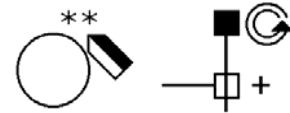
Cuando la mano toca o se acerca a la boca, representamos el lugar con esta cara.



Si es importante indicar lo que la boca está haciendo (sonriendo, fruncida, etc.), escribimos la expresión dentro del círculo que representa la cara.

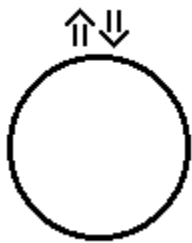


Movimientos de la cabeza

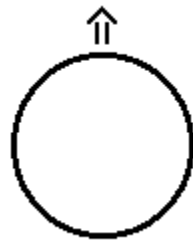


Se puede mover la cabeza hacia arriba-hacia abajo (como cuando dices que sí) y también se puede girarla (como cuando dices que no).

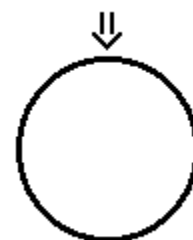
Cuando dices que sí o **inclinas la cabeza hacia arriba o hacia abajo**, el movimiento se escribe con pequeñas flechas de **doble varilla** encima del círculo que representa la cabeza. Cuando se inclina la cabeza para mirar hacia arriba (para mirar las estrellas, por ejemplo), el movimiento se escribe con una flecha de doble varilla que apunta hacia arriba; cuando se inclina hacia abajo (para estudiar algo en el suelo), escribimos el movimiento con una flecha que apunta hacia abajo.



**la cabeza se inclina
hacia arriba-hacia abajo**

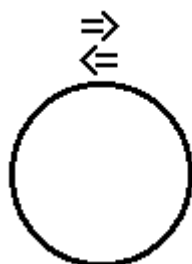


mirar las estrellas

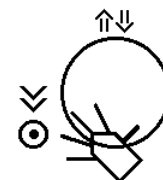


**mirar algo en
el suelo**

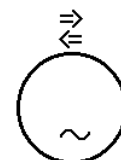
Cuando dices que no o **giras la cabeza a la derecha o a la izquierda**, el movimiento se escribe también con pequeñas flechas de **doble varilla** encima del círculo que representa la cabeza.



**la cabeza se gira
a la derecha y a la izquierda**

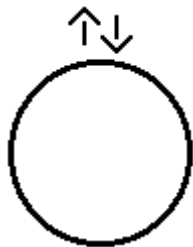


SÍ CONOZCO

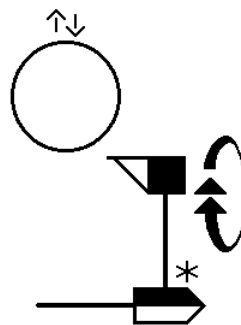


NO PUEDO

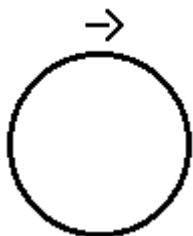
Cuando la cabeza se mueve **hacia adelante, hacia atrás, o hacia un lado u otro**, el movimiento se escribe con pequeñas flechas de una varilla encima del círculo que representa la cabeza.



la cabeza se mueve hacia adelante y hacia atrás



AVESTRUZ

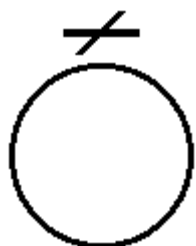


la cabeza se mueve al lado



ASOMARSE (CERCA DE LA ESQUINA)

Cuando la cabeza se inclina al lado de forma que la línea que se hace con la **nariz** ya no es vertical sino **diagonal**, estos símbolos se escriben encima de la cabeza.



la cabeza, al lado derecho

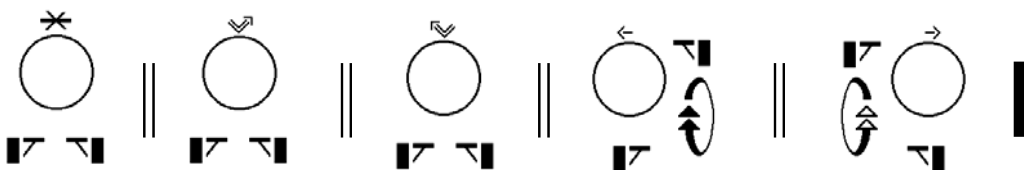
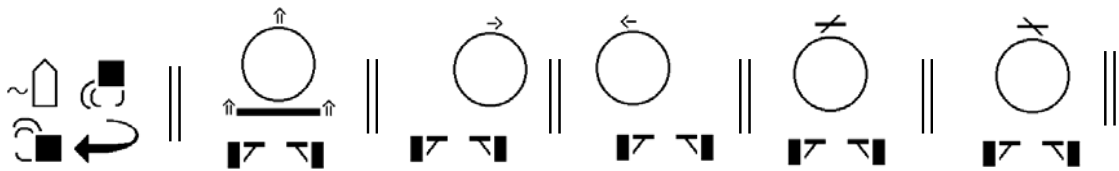
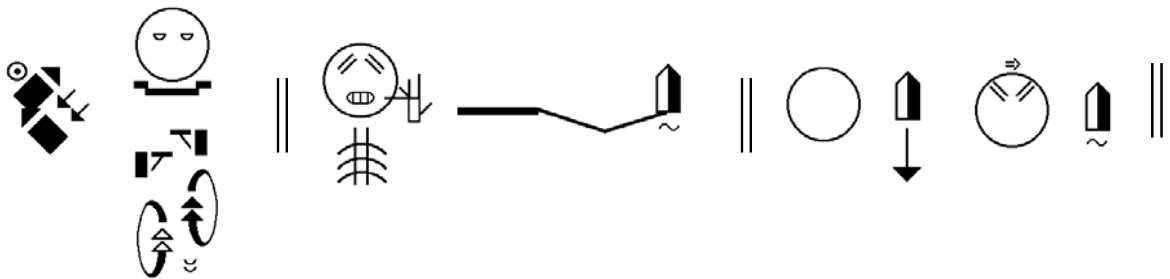
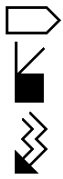
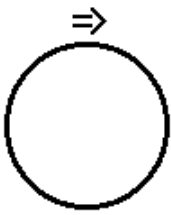
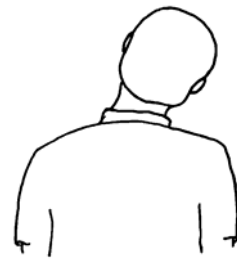
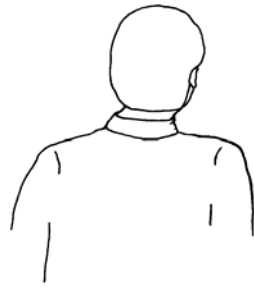
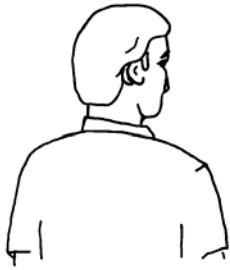


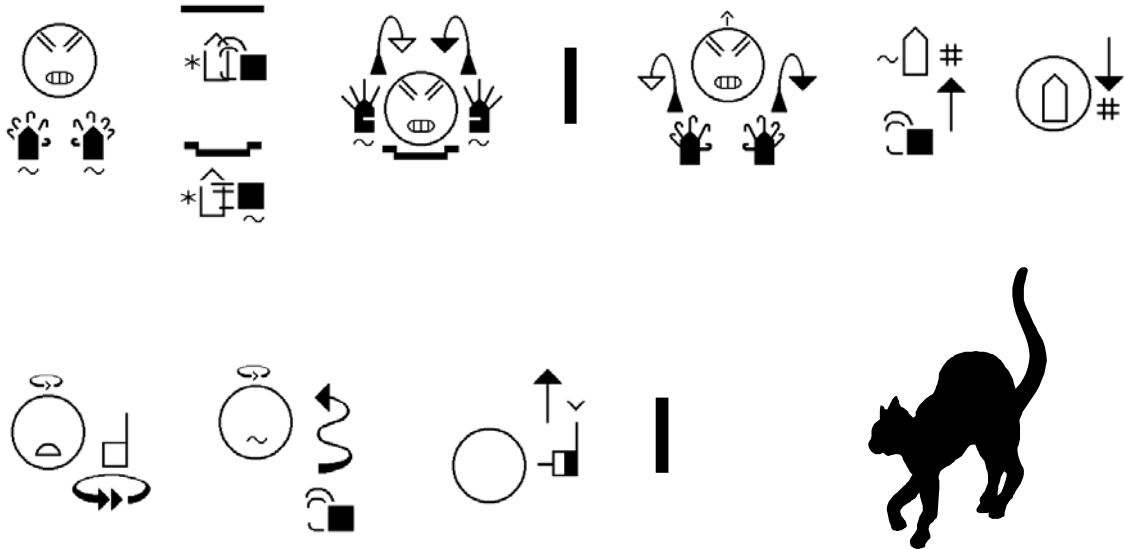
la cabeza, al lado izquierdo



DORMIR

Nota la diferencia entre estos tres tipos de movimientos:





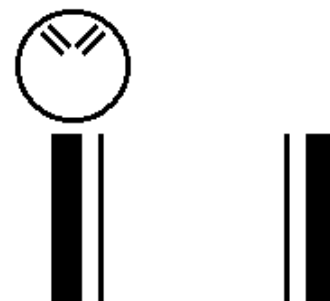
Un nuevo símbolo de puntuación: el signo de interrogación

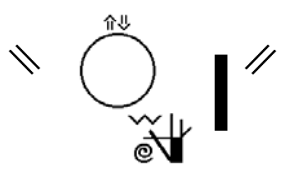
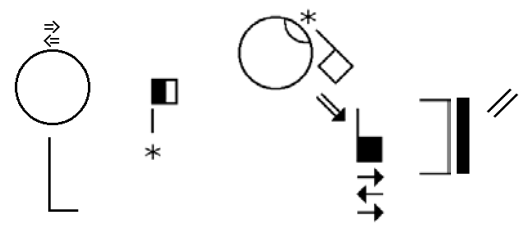
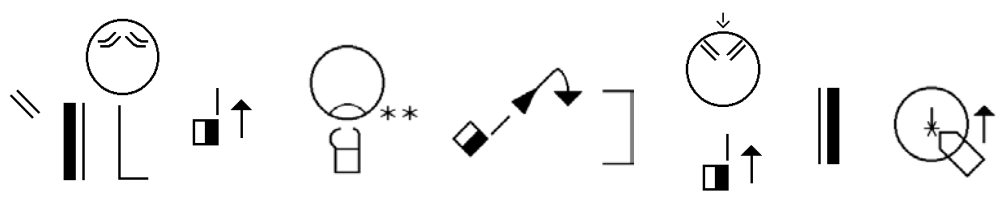
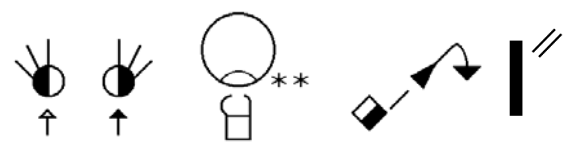
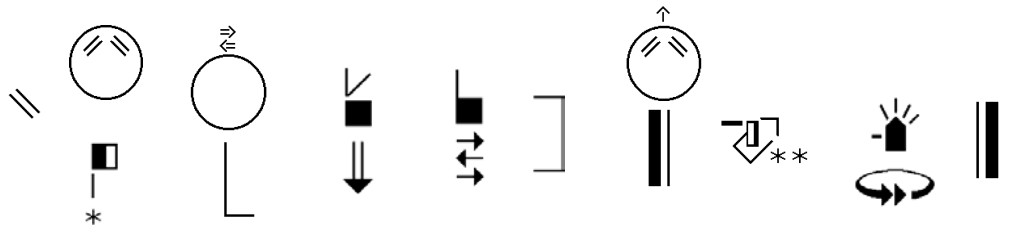
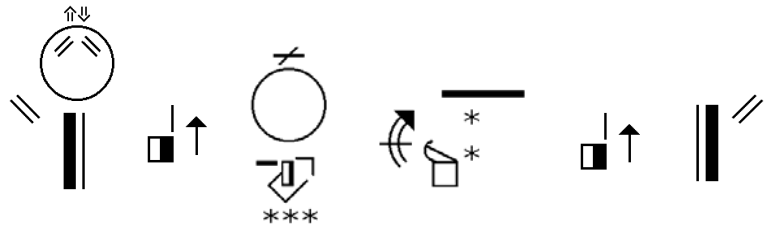
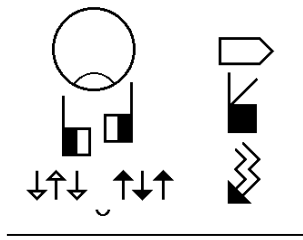


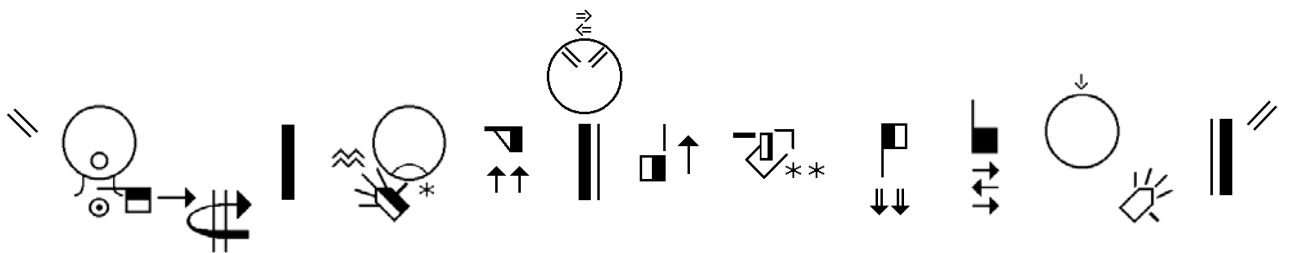
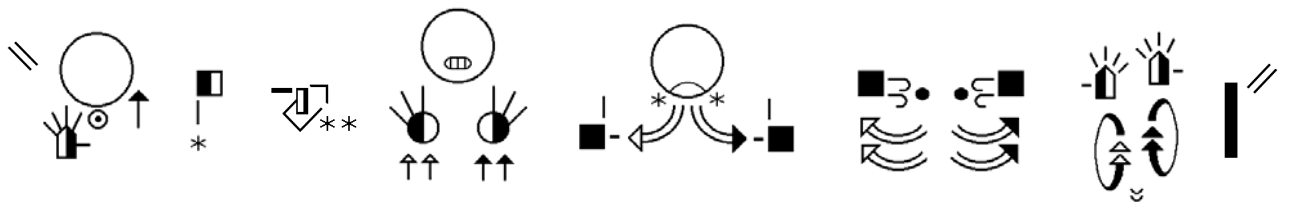
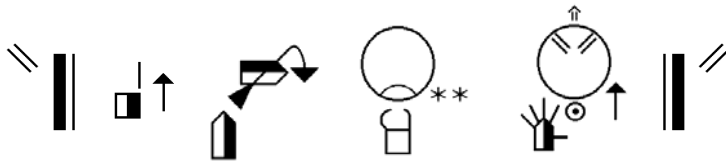
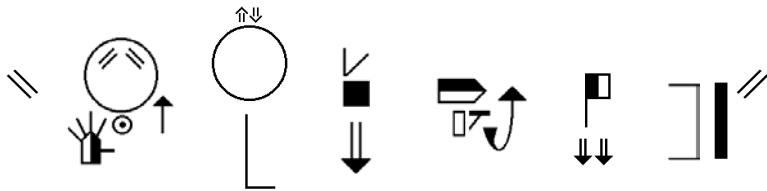
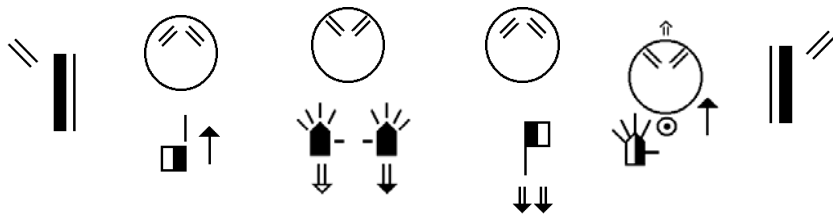
El signo de interrogación en SignoEscritura se representa con una serie de cuatro líneas verticales: al principio de la pregunta, escribimos **una línea gruesa y una línea delgada**; al final de la pregunta, las escribimos al revés, una línea delgada y una línea gruesa.

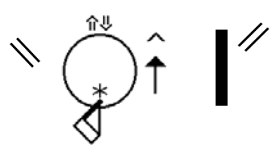
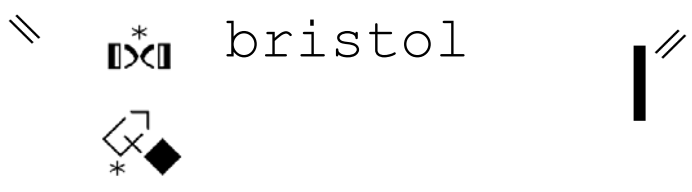
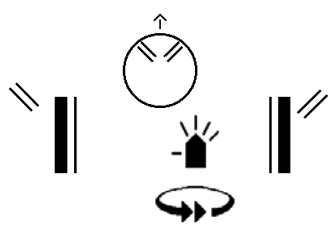
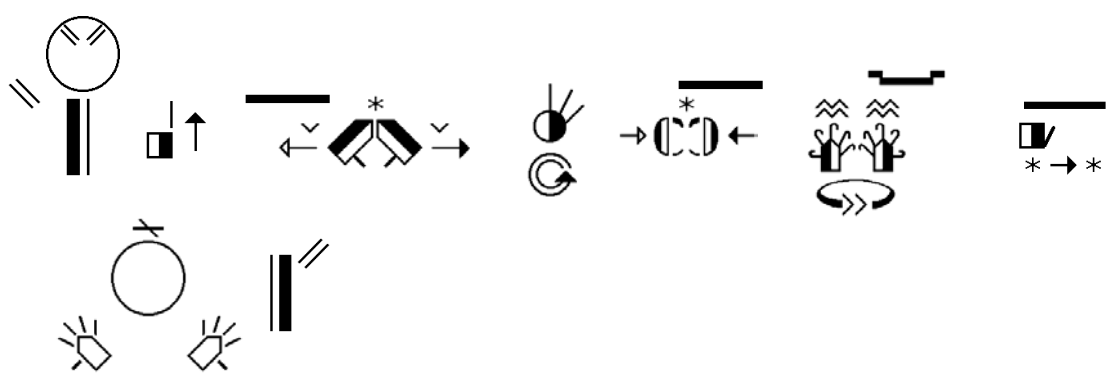
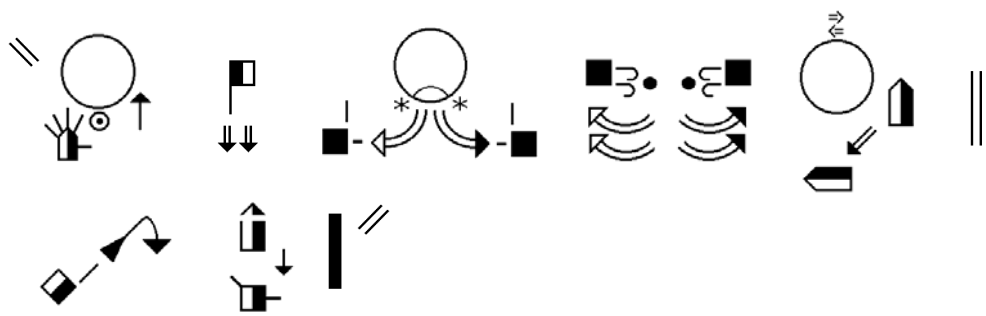


Cuando la misma expresión de la cara se usa durante toda la pregunta, no hace falta repetirla con cada signo. Se puede escribirla una sola vez encima del primer signo de interrogación, y **esto significa que la misma expresión se mantiene para hacer la pregunta.**

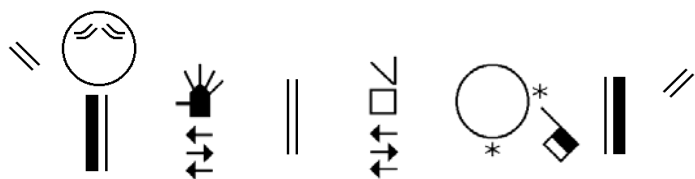
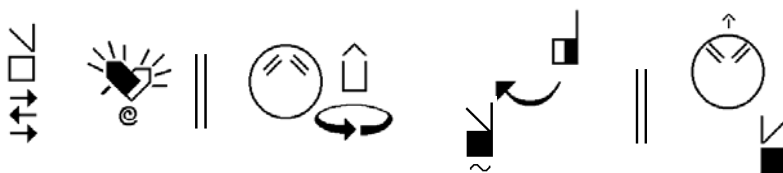
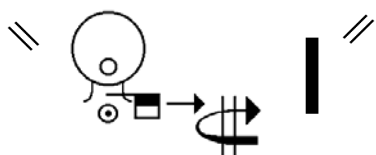
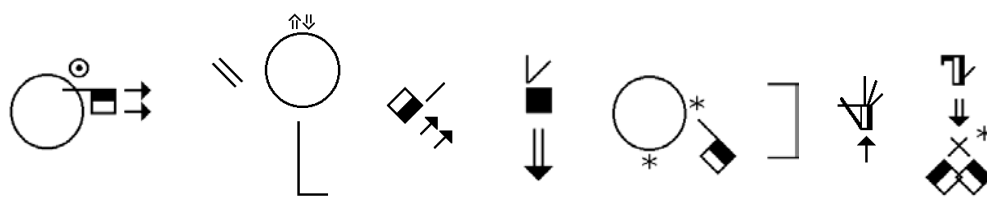
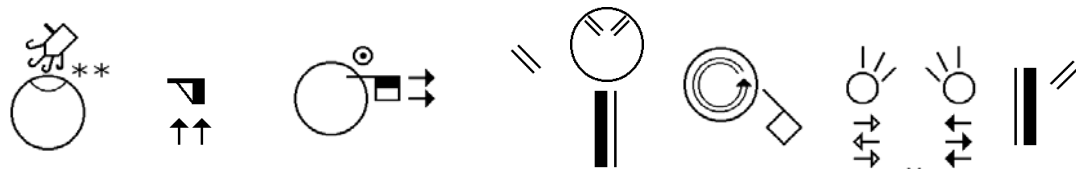
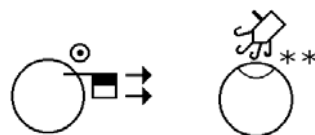


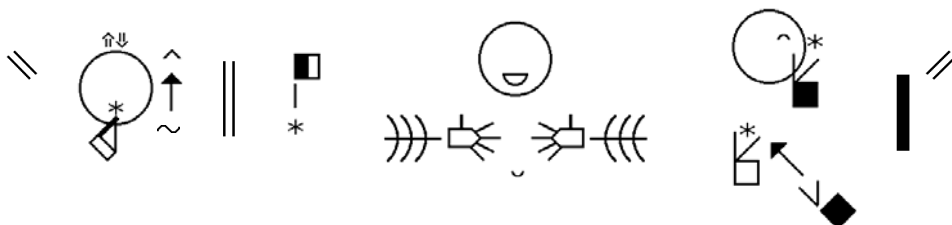
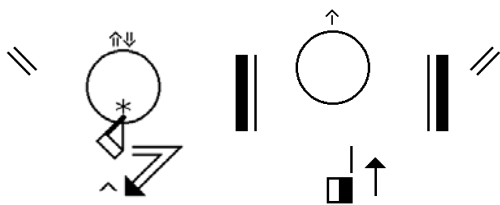
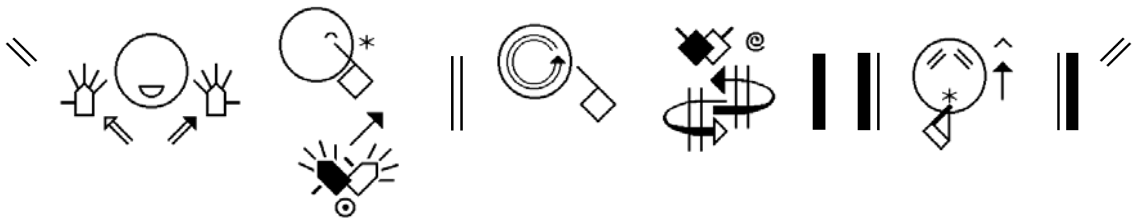
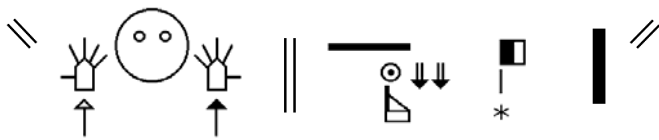
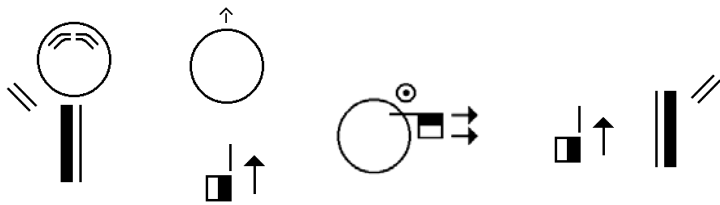
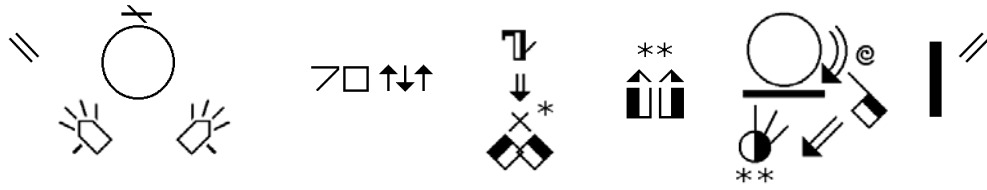


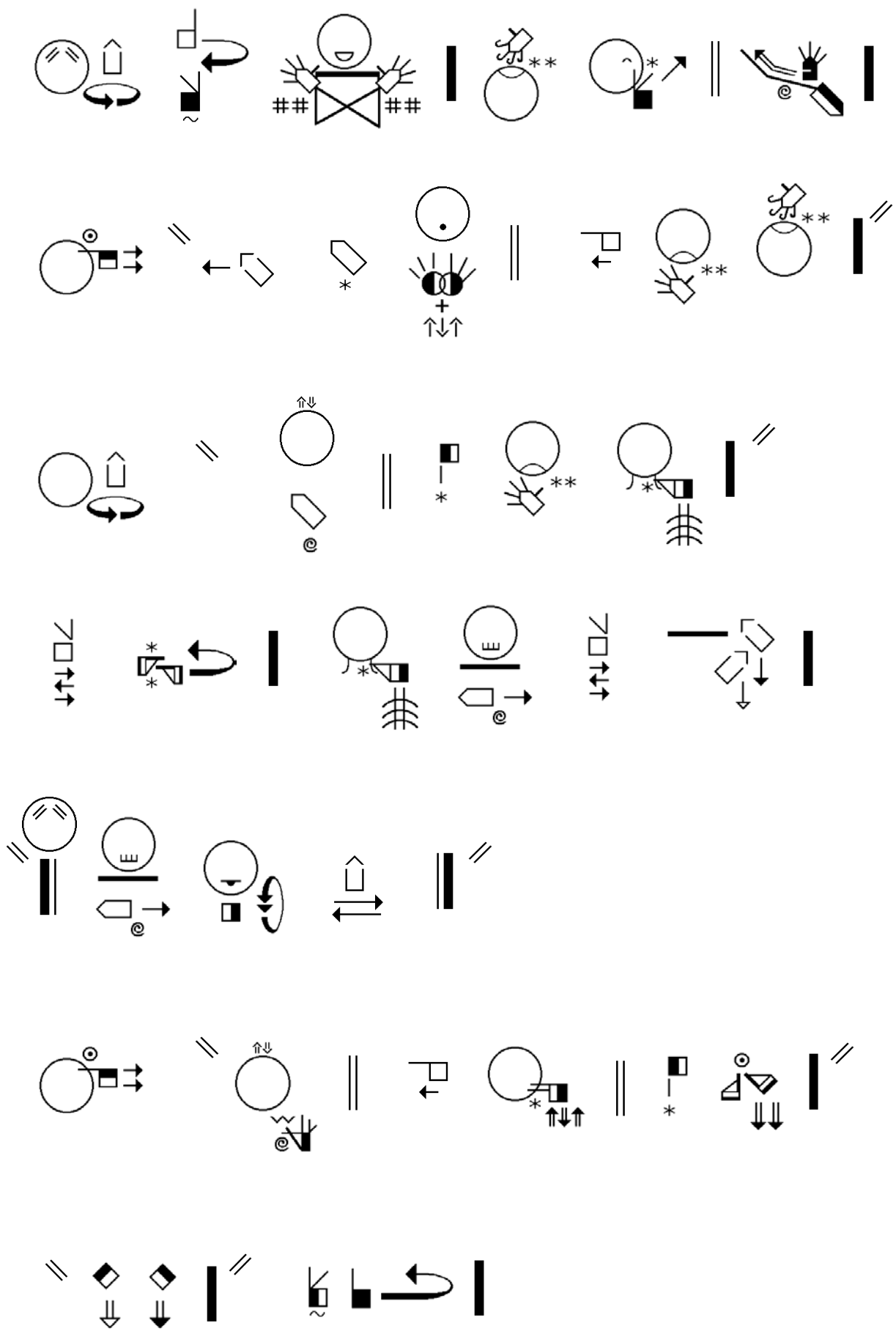


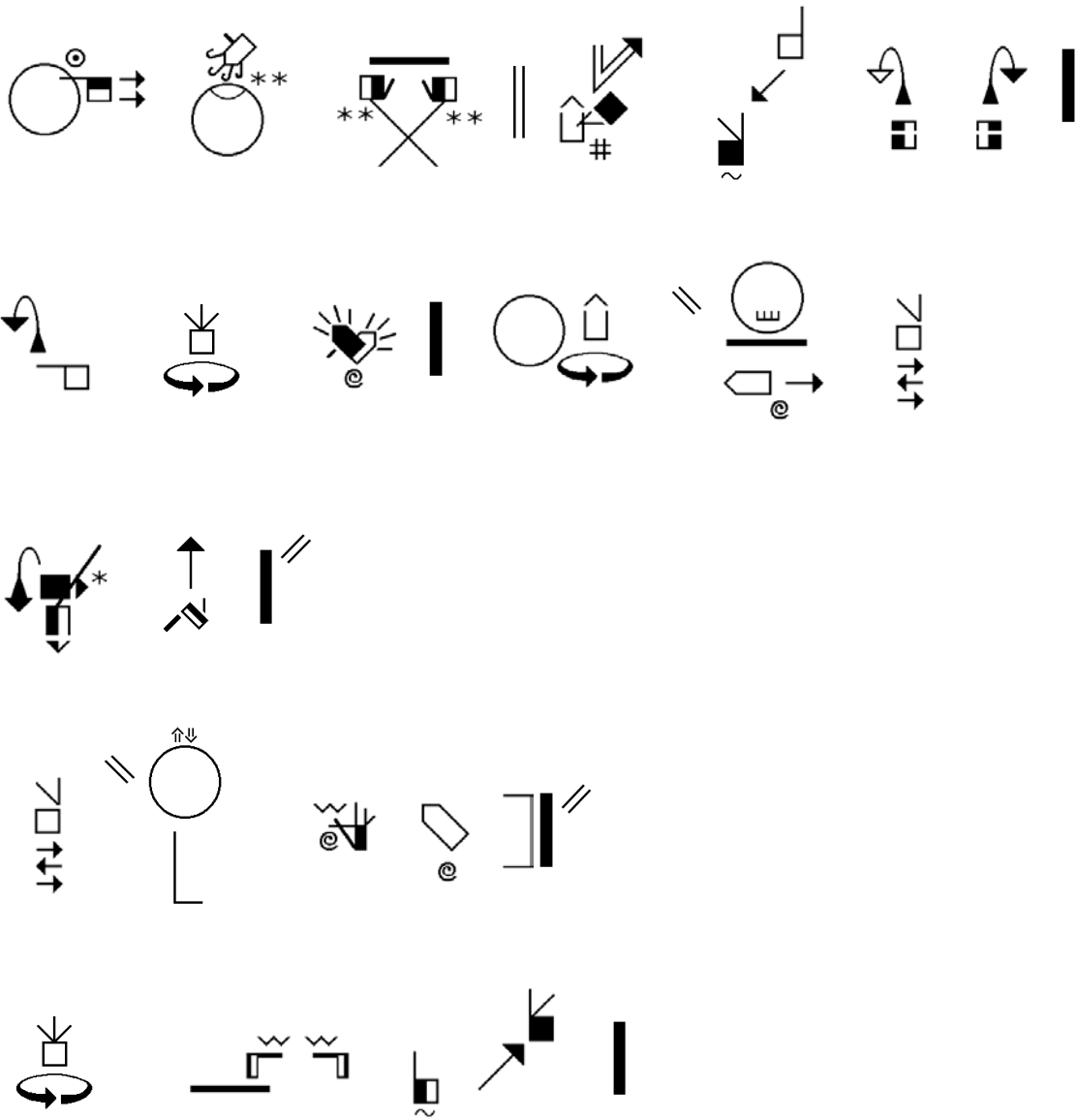


Nacho y Ana









Preguntas:

1. ¿Porqué no le conocía a Nacho el camarero?
2. ¿Qué hizo el camarero cuando al final conoció a su amigo?
3. ¿Cómo se sentía Ana?
4. ¿Cuál es el signo del camarero?
5. ¿Quién compró los helados?
6. Antes de salir ¿qué les dijo el camarero?