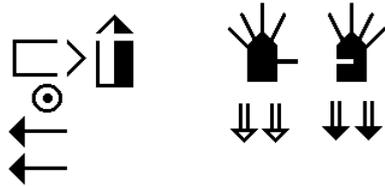


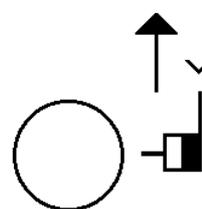
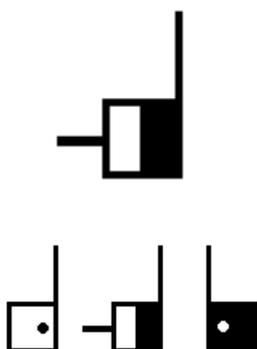
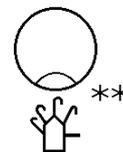
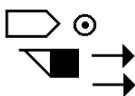
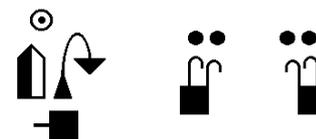
Lección 9



El contenido de esta lección:

- Nuevas configuraciones de la mano
- Nuevas flechas de movimiento
- Expresiones faciales: las cejas
- Nuevo símbolo de puntuación: corchetes
- Un símbolo nuevo: tenso
- Como escribir un clasificador

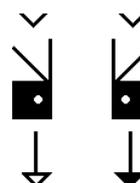
Nuevas configuraciones de la mano



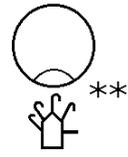
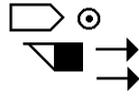
ME VOY



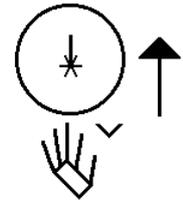
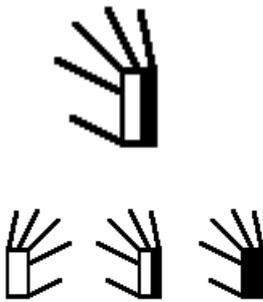
SOCIO



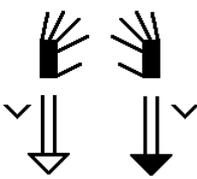
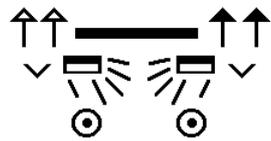
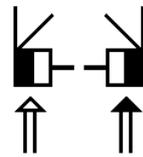
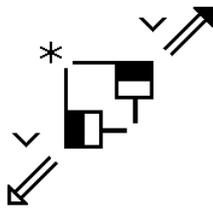
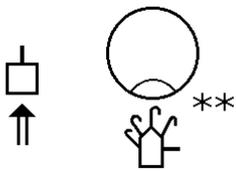
FIN



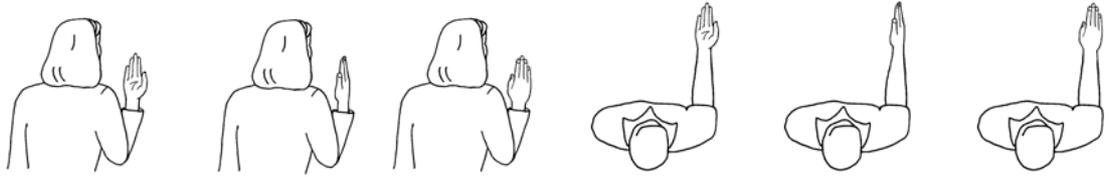
MISA



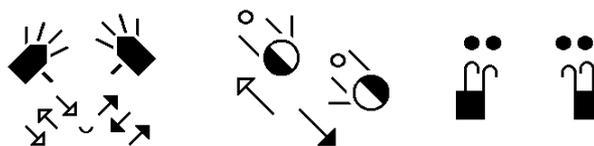
PERRO



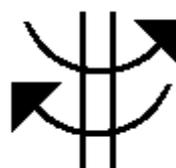
Resumen: Este cuadro resume las nuevas configuraciones estudiadas:



Nuevas flechas de movimiento

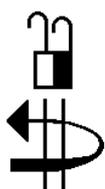
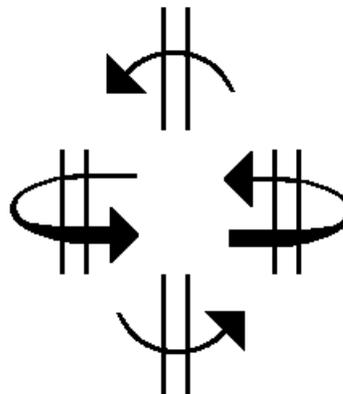


Cuando el antebrazo está en posición vertical, o paralelo a la pared, y se gira, el movimiento se representa con esta flecha.

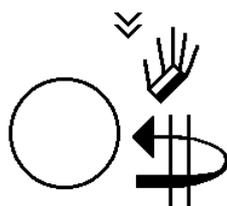


Las **dos líneas verticales** significan que el **antebrazo** está **paralelo a la pared**, de la misma forma que las flechas con doble varilla significan que el movimiento se hace paralelo a la pared, o hacia arriba-abajo. La flecha de una varilla significa que la rotación de la mano se hace paralela al suelo.

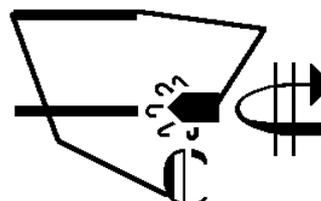
Éstas son las cuatro formas básicas de este tipo de flecha. La flecha que mejor representa el giro del antebrazo que queremos describir es la que se usa para escribir el movimiento.



OTRO

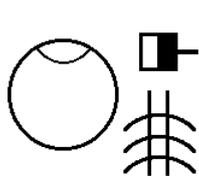
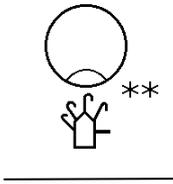


CIELO

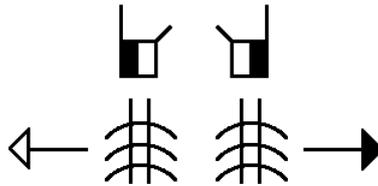


CERRAR UNA TARRINA

Cuando el antebrazo se gira, un movimiento parecido al de sacudir agua de las manos, usamos este símbolo:



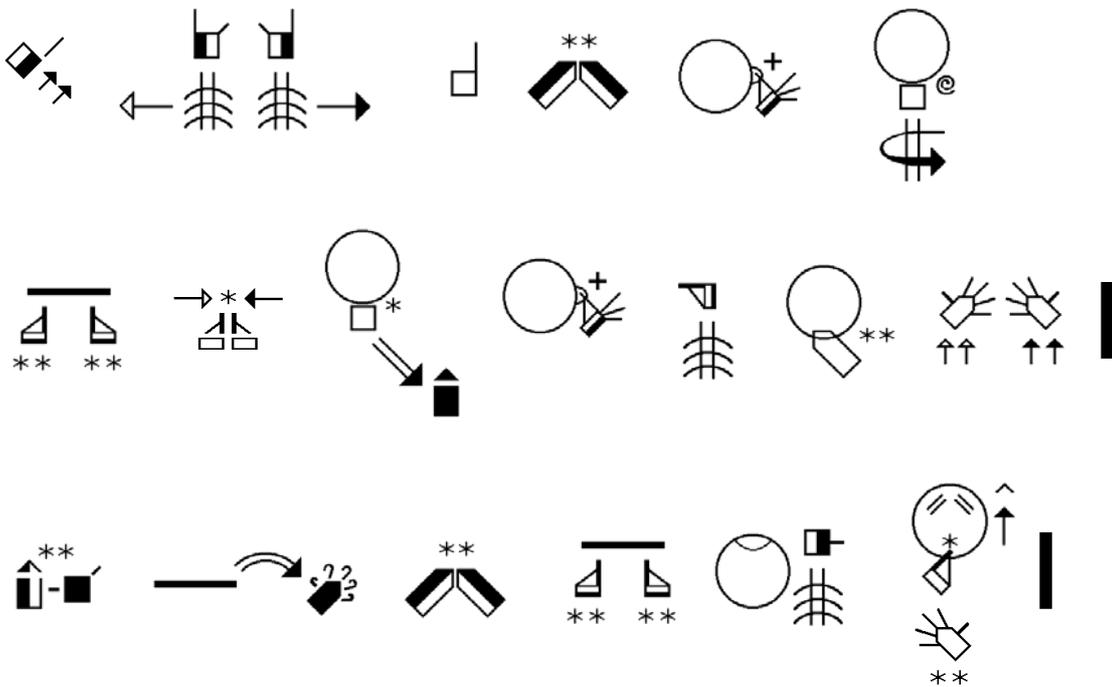
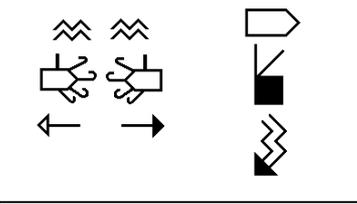
HOMBRE



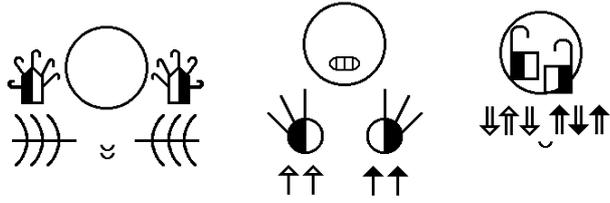
BOSQUE



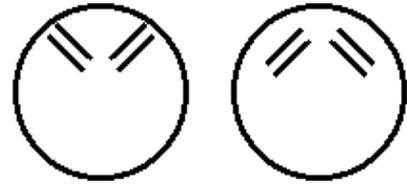
JOVEN



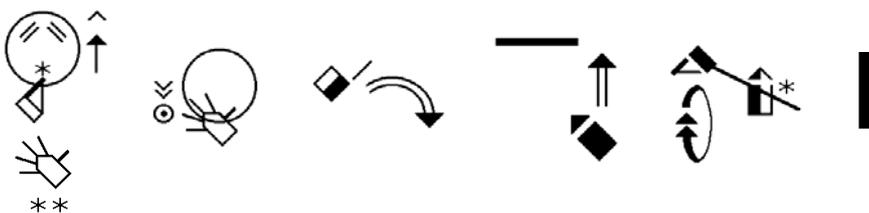
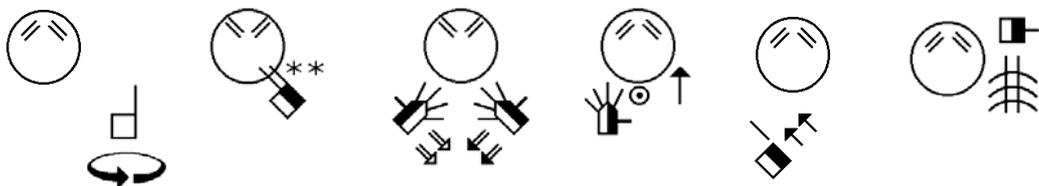
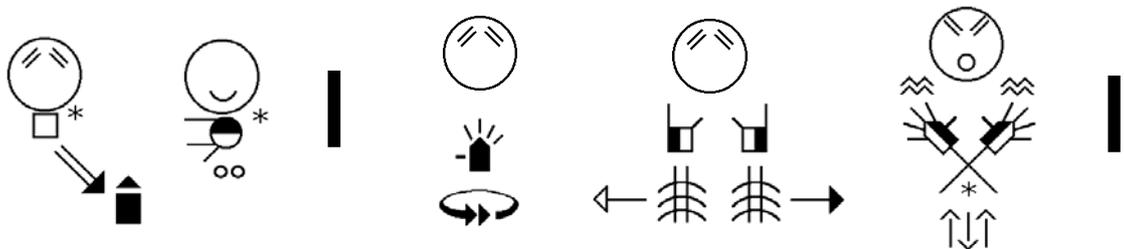
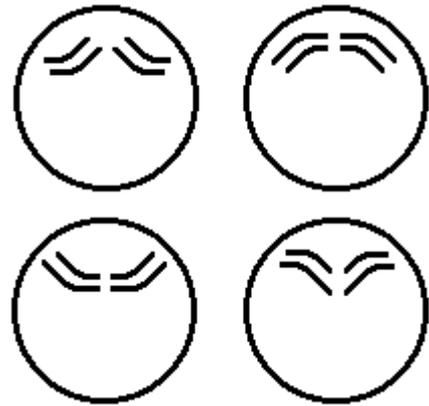
Expresiones faciales: las cejas

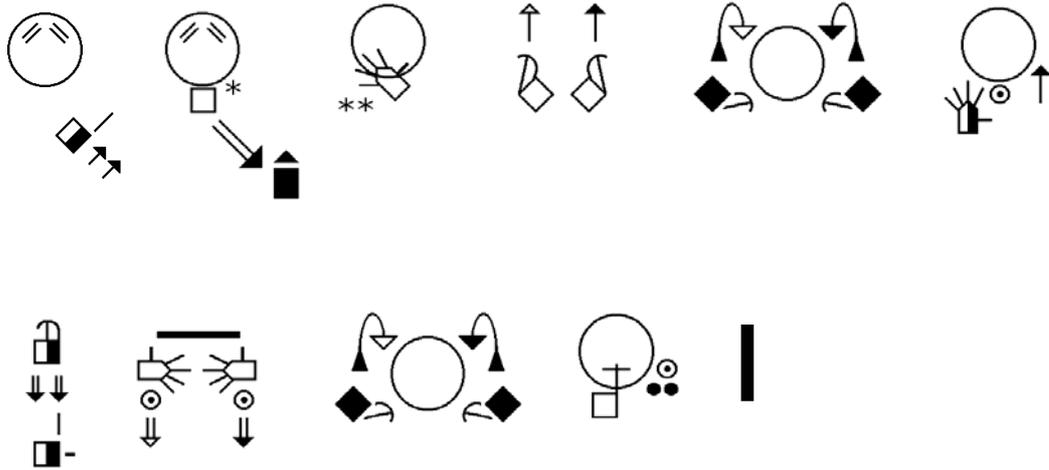


Cuando escribimos frases, puede ser importante notar si se bajan o se suben las cejas. Cada ceja se representa con dos líneas cortas, dirigidas hacia abajo o hacia arriba, según la expresión de la cara deseada.

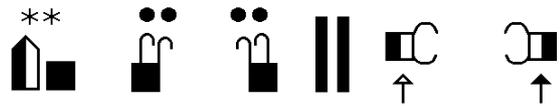


Otras posiciones de las cejas incluyen las siguientes:



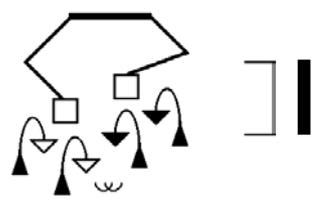
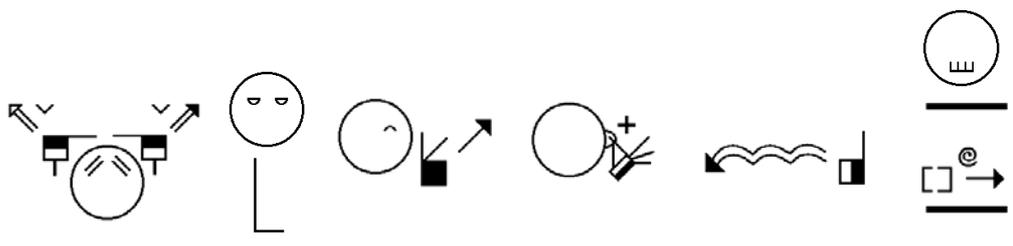
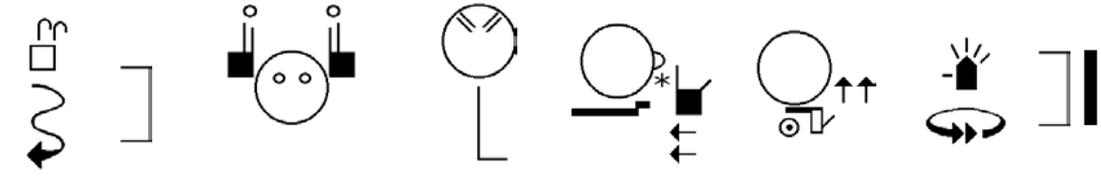
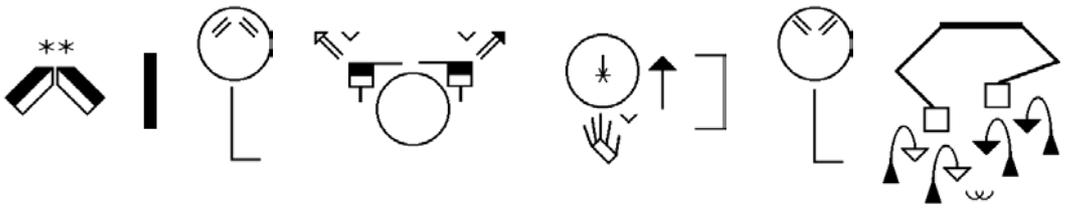
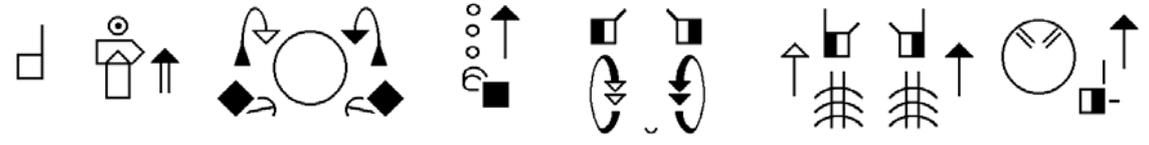
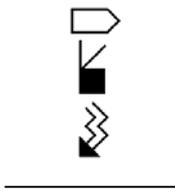


Un nuevo símbolo de puntuación: corchetes

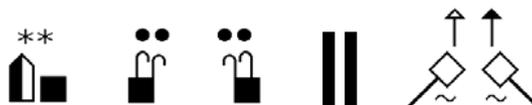


A veces, una frase entera (o parte de una frase) se signa con la misma expresión de la cara. En estos casos, se puede escribir la misma expresión con cada signo, pero no es necesario hacerlo: se puede encerrar la frase con corchetes. Antes de escribir el primer signo, escribimos el corchete con la expresión de la cara que se usa para la frase. Después del último signo, escribimos el segundo corchete para terminar el uso de esa expresión de la cara.

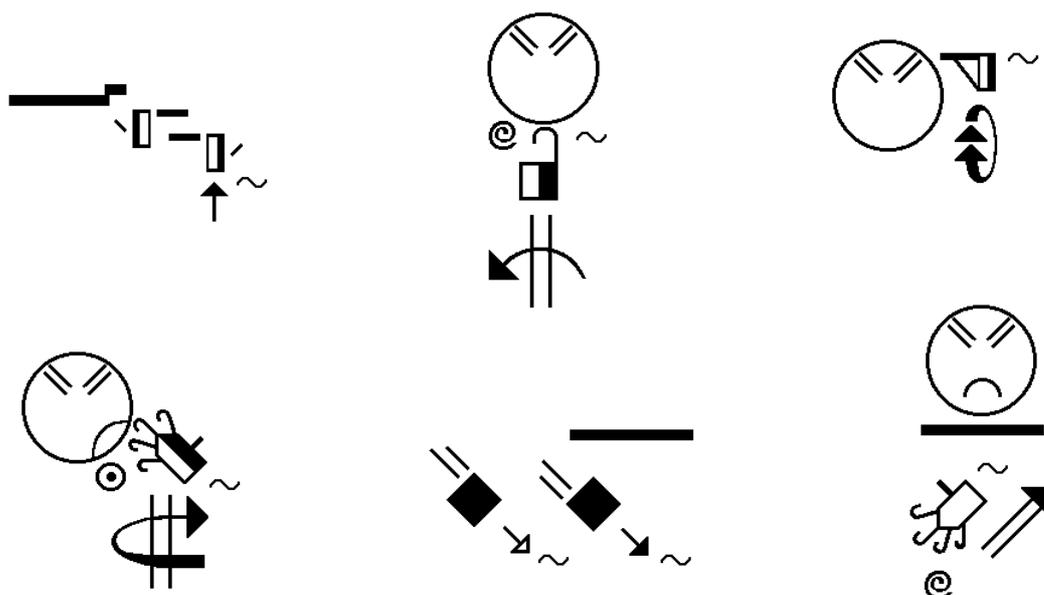




Un símbolo nuevo: tenso



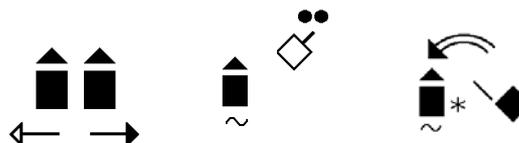
Cuando un signo se hace más tenso, escribimos este símbolo.

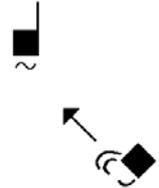
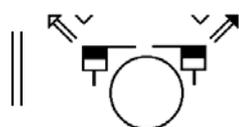
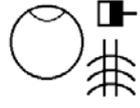
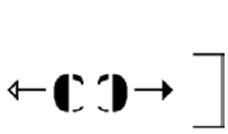
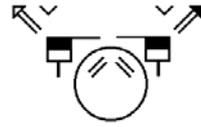
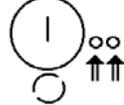
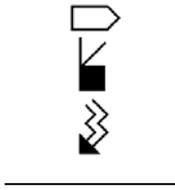


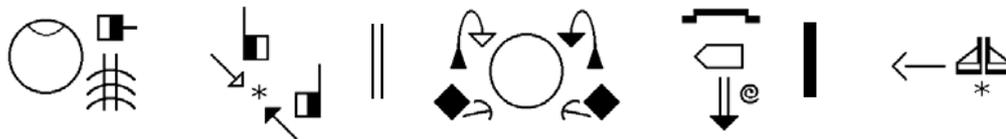
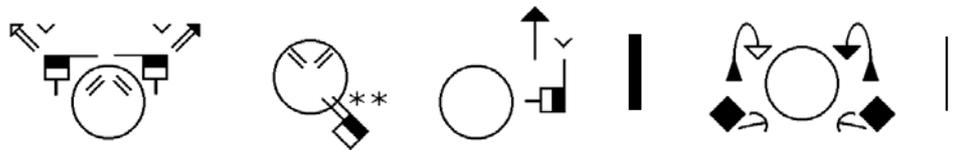
Como escribir un clasificador



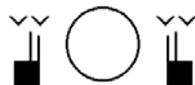
Para escribir un clasificador, usamos el símbolo que se usa para hacer un signo tenso. De esta forma se puede reconocer que **la mano se mantiene fijo para representar algo**, mostrándose así un clasificador.







Comillas

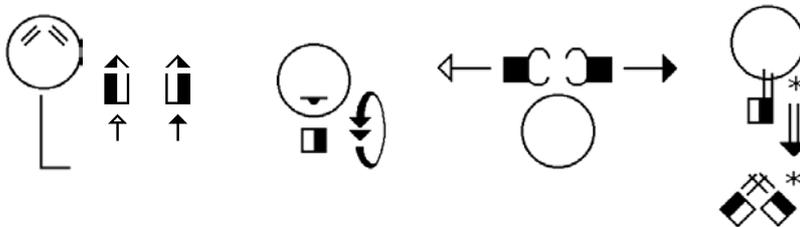
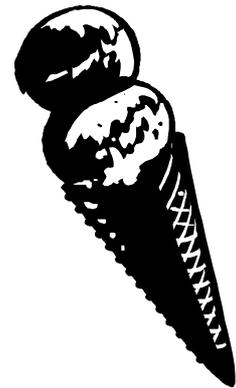
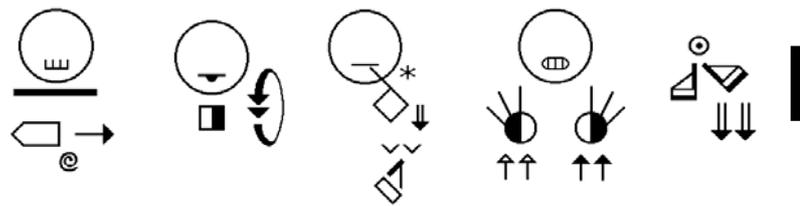
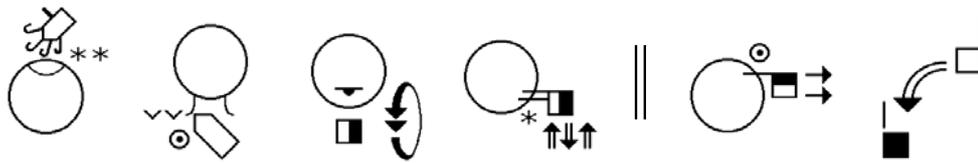
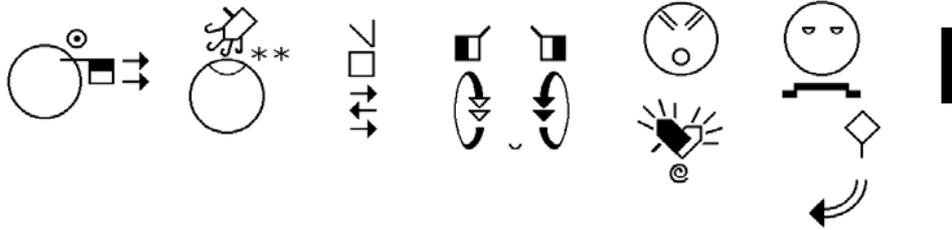
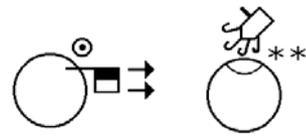


Cuando un signante dice las palabras exactas de una persona, como si esa persona las estuviera diciendo, las palabras son una cita y se escriben entre comillas. Las comillas en SignoEscritura se representan con un par de dos líneas cortas diagonales que se escriben antes y después de la cita.

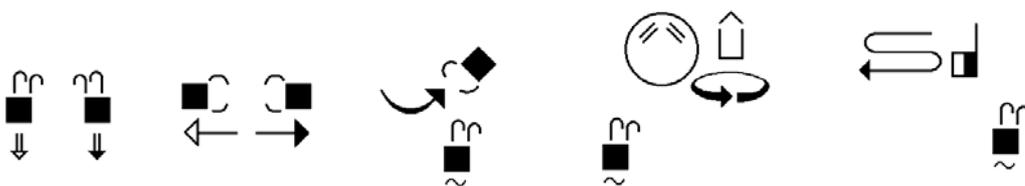


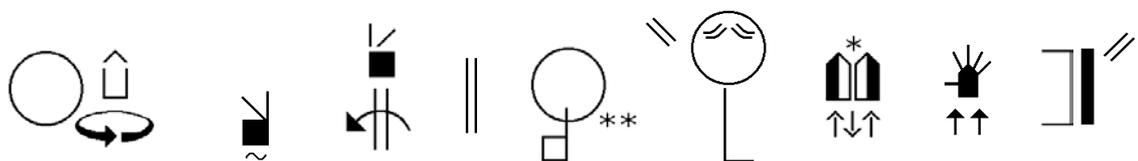
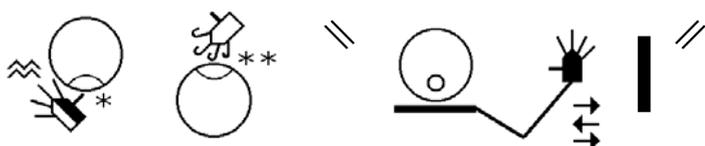
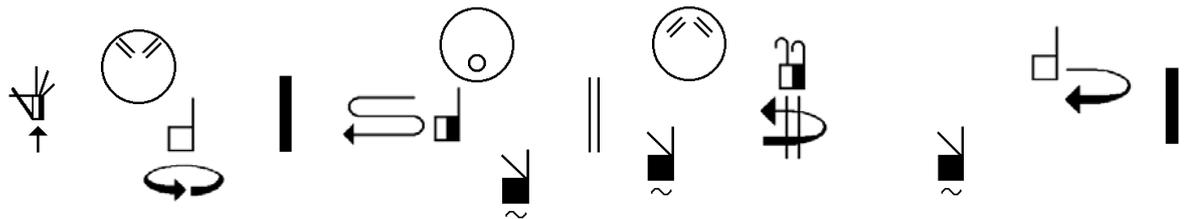
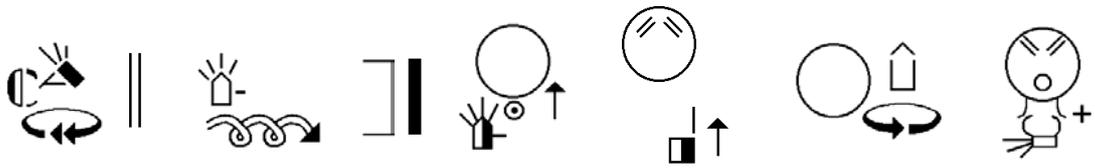
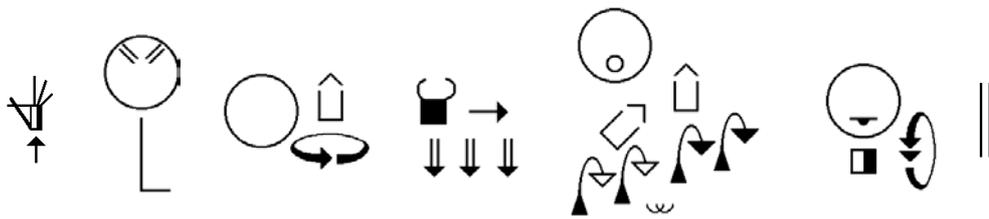
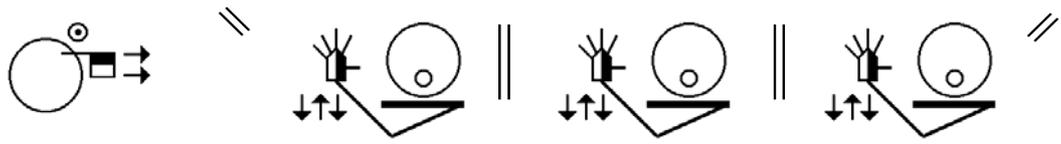
Si la cita incluye otros tipos de puntuación, la puntuación también se puede escribir entre el par de comillas.

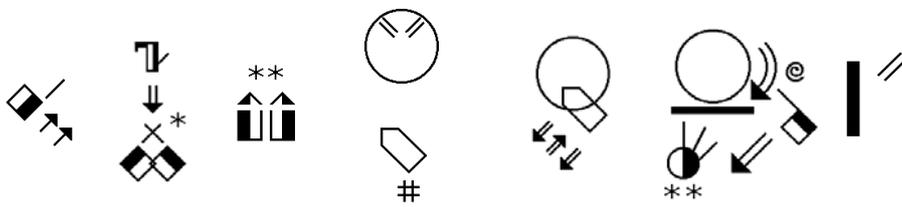
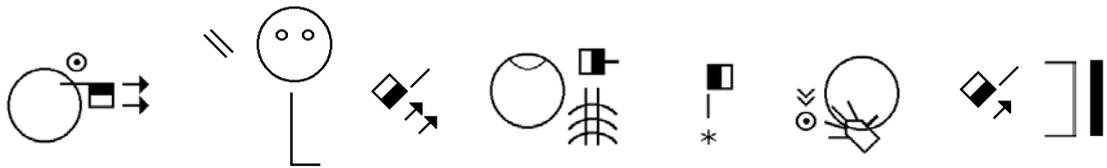
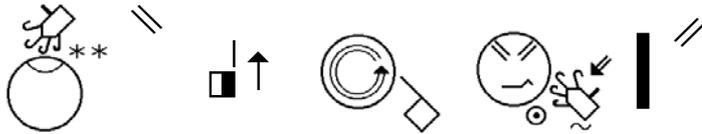
Nacho y Ana



taruffi







Preguntas:

1. ¿Cuál sabor quiere Ana?
2. ¿Cuál sabor quiere Nacho?
3. ¿Cuál es el nombre de la tienda?
4. ¿Por qué no les sirvió el camarero?
5. ¿A quién llamó Ana?
6. ¿Por qué se pone Nacho una cara tan rara?